

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет общего и профессионального образования Ленинградской**

**области**

**Тосненского района**

**ГКОУ ЛО «Саблинская вечерняя школа»**

РАССМОТРЕНО МО

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Савельева А.Б.

протокол №1 от "30" августа  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_ Пригодич Т.Б.

Приказ № 43 -ОД от 06.09.23 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

для обучающихся 10-11 классов

**гп.Ульяновка 2023**

### **Планируемые результаты освоения учебного курса**

**К личностным результатам**, которых должен достичь учащийся в результате изучения курса «Мировая художественная культура», относятся:

- активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование на основе артефактов мировой художественной культуры целостного социально ориентированного взгляда на мир (мировоззрения), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;
- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

**К метапредметным результатам** изучения курса «Мировая художественная культура» относятся

*- регулятивные:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*- познавательные:*

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей., с использованием ИКТ.

### **Предметные результаты**

#### **Обучающиеся научатся:**

- Пересказывать текст учебника, раскрывать содержание иллюстраций, оперировать историческими понятиями и датами;
- Научатся самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- Смогут устанавливать несложные реальные связи и зависимости; - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- уметь анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;
- умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;
- постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;
- умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты;
- умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая её конкретными примерами;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- пониманию ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
- пониманию связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА.»**

### **10 класс**

#### **Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнего мира.** **Познание мира. 16 часов**

Жизнь вместе с природой. Основной идеей, объединяющей многообразие форм культуры в единое целое, является художественная модель мироздания, раскрываемая через различные мифологические системы. Ведущим видом искусства древнейших цивилизаций была архитектура, в которой отражены основные мировоззренческие и религиозные идеи времени. Поэтому памятники архитектуры (в основном это пирамиды и храмы) следует рассматривать в контексте изучаемых мифологических систем, в которых необходимо проследить наличие общих принципов миротворения.

В бассейне великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг. Концепция мироздания в поздневедический период. Абсолютное бытие неопределимой и невыразимой сущности, правящей миром. Её проявление в ипостасях трёх богов — Брахму, Вишну, Шиву (тримурти). Их главенствующее положение и особые функции в мироздании: Брахма — создатель мира, Вишну — хранитель мира, Шива — разрушитель мира. Приоритет Брахмы как демиурга. Индийские завоевания Александра Македонского. Геродот о Древней Индии. Плавный переход от эпохи древности к Средневековью в художественной культуре Дальнего Востока.

Между Тигром и Евфратом. Поиски легендарной Ниневии, столицы Ассирии.

Земля возлюбленная. Возникновение древнейшей цивилизации на берегах Нила.

Статуи фараона в символике храма. Преждевременность реформ Эхнатона.

Ниспровержение солнечного бога и возвращение к традиционным культам после смерти фараона.

Храм и космос.

Подготовка к вечности. Религиозные представления о «многосоставной» сущности человека: тело — Хет, двойник — Ка, душа — Ба, тень — Хейбет, имя — Рен. Значение имени в мифологических воззрениях египтян. Суд Осириса. Значение «Исповеди отрицания» в становлении общечеловеческих ценностей.

Детство человечества. У истоков культуры Древней Греции. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. Остров Крит. Кносский дворец. Микены и Тиринф. Ахейская Троя. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.

Вершина греческой классики Города-государства материковой Греции и распространение культуры в колониях на территории вокруг Черного и Средиземноморского морей. Скульптура и архитектура периода архаики, классики. Парфенон.

«Прометей прикованный» Происхождение древнегреческой драмы и театра. Устройство театра и его архитектура. «Отцы» греческого театра. Эсхил и его тетралогия о Прометее. Духовно нравственный мир главного героя поэмы.

Римский феномен. У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основания Рима и царский период в его истории.

Краткие жизнеописания римских императоров, хронологическая последовательность Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!». Римский портрет и эпоха «солдатских императоров».

Конец Древнего мира. Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на восток А. Македонского. Сплав греческой и местных восточных культур. Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима. Несостоявшийся диалог. Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Высота духа.

## **Раздел 2. Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения. Познание высшей реальности 17 часов.**

«Судьба зороастризма в современном мире» Символ веры зороастризма.

Колесо бытия. Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, ботхисатвы и будды. Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды о причине страдания жизни человека и стремлении к избавлению от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака». «Колесо закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм, как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.

«Буддийские памятники архитектуры на территории РФ» Образ Будды в искусстве Рукотворная вселенная. Лао Дзы и его трактат «Дао де Цзынь». Слово и живопись в китайской и японской традициях.

Презентация работ мастеров китайской пейзажной живописи. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Китая.

Взгляд сквозь небо. В поисках Земли обетованной. Пятикнижие Моисея-священная тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый завет. Нагорная проповедь. Разделение единой христианской веры. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. Нравственные основы бытия человека в христианстве.

Каменная летопись. Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиция Византии в древнерусской культуре и архитектуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры. Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси.

Духовное делание. Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. Иконописцы Ф.Грек и А. Рублев. Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Духовный подвиг святого Георгия и преподобного Сергия Радонежского в искусстве.

Изображение святых на иконах и их описание. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.

Божественное песнопение в христианском храме. Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Древней Византии и Древней Руси. Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. Язычество и христианство в культуре Древней Руси.

Слепок вечности. Образ жизни, природа и религиозные традиции арабских племен Аравии накануне зарождения ислама. Мекка. Пророческая миссия Мухаммада. Священная книга ислама-Коран. Сооружение мусульман-мечеть. Мировые шедевры исламской архитектуры.

Космос Данте. «Божественная комедия» Данте, как символ средневекового понимания ада, рая и чистилища. Появление человека в средневековой картине мира.

Прорыв в действительность. Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиций в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. Новое понимание темы Богоматери в творчестве Итальянских художников.

Величая бесед равных. Эпоха возрождения в Италии. Титаны Возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Микеланджело. «Афинская школа» Рафаэля. Значение искусства в религиозной политике Римско-католической церкви.

Борьба за разум. Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Э. Роттердамского. П. Брейгель Старший. Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

**Подведение итогов.**

**Итоговая аттестация. 1 ч**

## 11 класс

### **Раздел 1. Художественная культура Нового времени. Познание действительности. 16 часов**

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.

Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.

Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонногармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга.

От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера).

Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

### **Раздел 2. Художественная культура конца 19-начала 21 в. Познание самого себя. 17 часов**

Художественная культура конца XIX — XX вв.(17 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне);

постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси ШЭ. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

**Подведение итогов.**

**Итоговая аттестация. 1 ч**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

№ п/п	Тематика курса	Количество часов	К/Р	Планируемые результаты			
				Личностные	Метапредметные	предметные	
						Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1	Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнего мира. Познание мира.	16	1	формирование на основе артефактов мировой художественной культуры целостного социально ориентированного взгляда на мир (мировоззрения), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование	<i>регулятивные</i> : умение самостоятельно определять цели, задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение планировать пути достижения целей, выбирать наиболее	Пересказывать текст учебника, раскрывать содержание иллюстраций, оперировать историческими и понятиями и датами; самостоятельно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные	формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая её конкретными примерами; использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на

			<p>этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам</p>	<p>эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми и результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, <i>познавательные:</i> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения</p>	<p>связи и зависимости; - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); использовать мультимедийные ресурсы и ИКТ для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; уметь анализировать художественные произведения, владение элементарной искусствовед</p>	<p>уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. самостоятельно ставить новые учебные цели задачи. ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. пониманию ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры; пониманию связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>
--	--	--	---	---	---	--

				<p>учебных и познавательных задач;  <i>коммуникативные:</i>  умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками ; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p>	<p>ческой терминологией;  умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства; умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу; постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок; умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты; умение формулировать проблему и обсуждать её, применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование и развитие компетентности в области использования</p>	
--	--	--	--	---	--	--

						но-коммуникативных технологий.	
Раздел 2. Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения. Познание высшей реальности	19	1	активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры; понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека; осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие	<i>регулятивные</i> : умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми и результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в	Пересказывать текст учебника, раскрывать содержание иллюстраций, оперировать историческим и понятиями и датами; самостоятельно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); использовать мультимедийные ресурсы и ИКТ для оформления	формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая её конкретными примерами;	

				<p>эстетического сознания и потребности в общении с искусством;</p>	<p>рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; <i>познавательные:</i> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,</p>	<p>творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; уметь анализировать художественные произведения, владение элементарной искусствоведческой терминологией; умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства; умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ; постижение смысла понятий и умение создавать обобщения,</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

				<p>умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p><i>коммуникативные:</i></p> <p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии</p>	<p>самостоятельно отбирать критерии оценок; умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты; умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий. осознать свою культурную и национальную принадлежность.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

					с задачей коммуникации и для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. , с использованием ИКТ.		
--	--	--	--	--	---	--	--

## 11 класс

№ п/п	Тематика курса	Количество часов	К/Р	Планируемые результаты			
				Личностные	Метапредметные	предметные	
						Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1	Раздел 1. Художественная культура Нового времени. Познание действительности	16	1	формирование на основе артефактов мировой художественной культуры целостного социально ориентированного взгляда на мир (мировоззрения), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку	<i>регулятивные</i> : умение самостоятельно определять цели, задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми	Пересказывать текст учебника, раскрывать содержание иллюстраций, оперировать историческими и понятиями и датами; самостоятельно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять	формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая её конкретными примерами; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. самостоятельно ставить новые учебные цели задачи. ориентироваться на возможное

			и религиозным взглядам	и результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректирова ть свои действия в соответствии с изменяющейс я ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, <i>познавательн ые:</i> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифициро вать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; умение создавать, применять и преобразовыв ать знаки и символы для решения учебных и познавательн ых задач; <i>коммуникати вные:</i> умение организовыва ть учебное сотрудничест во и совместную	поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); использовать мультимедий ные ресурсы и ИКТ для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественн ого образования как средства развития культуры личности; уметь анализироват ь художественн ые произведения, владение элементарной искусствовед ческой терминологие й; умение формулирова ть собственное отношение к произведения м искусства; умение	разнообразие способов решения учебной задачи; - проводить анalogии между изучаемым материалом и собственным опытом. пониманию ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественно й культуры; пониманию связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
--	--	--	---------------------------	--	---	--

					<p>деятельность с учителем и сверстниками ; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p>	<p>сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу; постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок; умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты; умение формулировать проблему и обсуждать её, применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.</p>	
Раздел 2. Художественная культура конца 19-начала 21	18	1	активное освоение артефактов мировой художественной культуры как	<i>регулятивные</i> : умение самостоятельно определять цели своего обучения,	Пересказывать текст учебника, раскрывать содержание иллюстраций,	формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям	

	<p>в. Познание самого себя.</p>		<p>базы для воспитания личностных основ духовной культуры; понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека; осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;</p>	<p>ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми и результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	<p>оперировать историческим и понятиями и датами; самостоятельно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); использовать мультимедийные ресурсы и ИКТ для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного</p>	<p>искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая её конкретными примерами;</p>
--	---------------------------------	--	---	---	--	--

				<p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; <i>познавательные:</i> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и</p>	<p>образования как средства развития культуры личности; уметь анализировать художественные произведения, владение элементарной искусствоведческой терминологией; умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства; умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ; постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок; умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты; умение формулировать</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>преобразовать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  <i>коммуникативные:</i>  умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками ; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. , с использованием ИКТ.</p>	<p>ть проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий. осознавать свою культурную и национальную принадлежность.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

### Учебно-методический комплекс

- 1) Мировая художественная культура. Примерные рабочие программы. Завершенная предметная линия Ю.А.Солодовникова. 10-11 классы: учебное пособие для образовательных организаций.  
Автор: Ю.А.Солодовников Москва, «Просвещение» 2021 г.
- 2) «Мировая художественная литература» 10 кл.  
Ю.А.Солодовников, Москва «Просвещение», 2020 г.  
«Мировая художественная литература» 11 кл.
- 3) Ю.А.Солодовников, Москва «Просвещение», 2020 г.