**Тема: Жизненный и творческий путь М.Цветаевой.**

**Учитель:** Горбачева Людмила Артуровна

**Класс:** 12

ГКОУ ЛО «Саблинская вечерняя школа»

**Цель урока:**

* создать атмосферу погружения в творчество поэта, пробудить интерес к поэту.

**Задачи урока:**

* ***Образовательные:***
* Определить основные черты личности поэта на протяжении всей жизни.
* Познакомить с основными вехами жизни М.И. Цветаевой.
* познакомить с отличительными особенностями художественного мира М.Цветаевой;
* способствовать выработке умения определять стилевое своеобразие поэтессы;
* формировать навыки аналитической работы, умение выделять и толковать словообразы поэтической речи;
* формировать навыки самостоятельного учебного труда: планировать работу, осуществлять самоконтроль, подводить итоги, работать в оптимальном режиме, экономить время.
* ***Воспитательные:***
  + это очередной урок в системе других уроков, на которых утверждается безоговорочная ценность человеческой жизни и мира, который создает личность, особенно если эта личность творческая, микрокосмос одной души;
  + формировать осторожное отношение к миру другого человека, помня, что человек раним;
  + способствовать укреплению читательского интереса к поэзии М.Цветаевой.
* ***Развивающие:*** развивать
  + эмоциональные, интеллектуальные, нравственные аспекты личности учащегося,
  + способность видеть и понимать подтекст произведения,
  + оформлять свои чувствования и ощущения в грамотную речевую форму,
  + умение активно мыслить,
  + навыки самоанализа.

**Оборудование: Оборудование:**

* Учебник «Литература. 11 кл.» ч.2 под редакцией В.П.Журавлева,
* фотографии,
* плакат-цитата,
* сборники стихов,
* распечатки опорных конспектов,
* памятка «Как проводить анализ стихотворения»,
* ноты песен и романсов,
* на столе – свечи, веточка красной рябины,
* оформление стенда к уроку,
* выставка книг Цветаевой,
* ИКТ, презентация

Урок изучения нового материала.

Использованы методы проблемно-развивающего обучения.

Приемы: изложение учителем и учеником материала, наблюдение, использование ИКТ, беседа, чтение и анализ стихотворений, практическая работа творческого характера, «рейтинговая оценка».

**Эпиграф урока:**

*На доске:* ***“Вся моя жизнь – роман с собственной душой”***

***“Возьмите стихи – это и есть моя жизнь...”.***

Ход урока

|  |  |
| --- | --- |
| Ввод-ный этап (целе-  пола-гание) | На прошлом уроке мы говорили о серебряном веке русской поэзии.  Сегодня у нас урок-открытие, открытие для себя творчества великой русской поэтессы Серебряного века Марины Цветаевой. Для того чтобы нам ближе познакомиться с М.И. Цветаевой, мы обратимся к некоторым фактам биографии, так как судьба не отделима от творческого пути и мироощущения автора.  Сегодня на уроке нам понадобятся учебники, тетради, сборники стихов, распечатки-конспекты. Вашему вниманию будут предложены задания творческого характера, будет возможность оценить свои знания самостоятельно – путем выведения рейтинговой оценки. |
| Про-вер-ка д/з | А сейчас обратимся к домашнему заданию. Вы должны были повторить материал и ответить на вопросы.  1.Что такое поэзия серебряного века? (Период расцвета поэзии в первые два десятилетия XX в.)  2. Как возник этот термин? (По аналогии с золотым веком).  3. Назовите поэтов серебряного века.  4. Какие ассоциации вызывает у вас звучание этих слов “Серебряный век”? (Создает в нашем воображении особый мир, настраивает на разговор о чем-то возвышенном и прекрасном).  5. Какими историческими событиями ознаменовалось начало 20 века? |
| Изу-че-ние но-вой темы | Особое место среди поэтов Серебряного века принадлежит М.И. Цветаевой (слайд№1). Пожалуй, сегодня мы впервые будем говорить о женщине-поэте, о человеке необычайно интересной и трагической судьбы. Тема урока: Жизненный и творческий путь М.Цветаевой. (Обучающиеся записывают в тетрадь)  " Трудно говорить о такой безмерности, как поэт. Откуда начать? Где кончить? И можно ли вообще начинать и кончать, если то, о чем я говорю: Душа - есть всё - всюду - вечно".(Марина Цветаева. "Слово о Бальмонте")"  Прочитайте эпиграф к уроку, написанный на доске. (обуч-ся читают)  Следуя её совету, обратимся к её стихам. Хотелось бы, чтобы, читая и слушая их, вы могли представить: какой она была, к чему стремилась её душа, о чём её стихи?!  Войти в художественный мир Цветаевой трудно, подчас невозможно, не понимая ее первооснов. Сегодня мы попадем под обаяние ее слова, впечатлений от прочитанных стихов, всего того, что называется жизнью, жизнью удивительного человека, трудной и одновременно счастливой судьбы. Наша задача сегодня - открыть для себя некоторые этапы жизни и творчество поэтессы, такое необыкновенное, но душевное.  (О биографии рассказывают учитель и подготовленная ученица)  По ходу урока вы заполняете пустые строки в листках с заданиями, а в конце урока мы подведем итоги.  М.И.Цветаева родилась в \_\_\_\_\_\_\_ .Стихи начала писать с\_\_\_\_\_ лет . В \_\_\_\_\_\_году скончалась от чахотки мать, Мария Александровна Цветаева - Мейн. Первый сборник стихов вышел в \_\_\_\_\_\_\_\_ году. Он называется "\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_". Одобрительную рецензию получила от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . В \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. познакомилась с будущим мужем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .В \_\_\_\_\_\_\_\_году состоялось венчание М.Цветаевой и С.Эфрона. В феврале 1912 года выходит вторая книга "\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_". В сентябре родилась дочь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_). В1913 году выходит 3 сборник "\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_".13 апреля 1917 г. родилась дочь \_\_\_\_\_\_\_\_, впоследствии умерла от истощения в \_\_\_\_\_\_\_\_\_. В 19\_\_\_году уезжает за границу. Эмиграция встретила Цветаеву как единомышленницу. Но затем всё изменилось. Эмигрантские журналы постепенно перестали печатать её стихи. «..Мой читатель остаётся в России, куда мои стихи…не доходят…». Жила в деревнях почти в нищете. В19\_\_\_ - рождение сына \_\_\_\_\_\_\_\_\_ . В19\_\_\_\_г.- возвращение на Родину. В 19\_\_\_г. ушла из жизни в городе \_\_\_\_\_\_\_\_\_.  *(1 минута на ознакомление с заданиями)*  **Исследователи творчества М.Цветаевой выделяют такие темы и мотивы лирики поэта**   1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_     *слайд№1 слайд№2*  Ученица: М.И. Цветаева родилась в Москве 26 сентября 1892 г. с субботы на воскресенье, в полночь, на Иоанна Богослова, в Трёхпрудном переулке, это почти в центре Москвы в небольшом уютном доме. (*слайд№2*)    Учитель: Потом она напишет о своём рождении: “Красною кистью рябина зажглась...” и т.д.(*слайд№3*) Как и многие поэты, Марина верила указующим знакам судьбы. Она прочитала гороскоп своей судьбы: полночь, листопад, рябина, жаркая и горькая на излёте осени. Рябина, пылающая и горькая на излёте осени, станет символом её судьбы, горькой, пылающей творчеством и постоянно грозившей уйти в забвение.  *слайд№3*  Ученица: Она родилась в семье профессора-искусствоведа И.В. Цветаева и его жены Марии Александровны, талантливой пианистки (*слайды №4,5*)  Учитель: от отца Марина унаследовала необыкновенное трудолюбие, любовь к искусству, бескорыстие. Влияние отца скажется в том, что иные образы и сюжеты античного мира встречаются в её произведениях. Своих дочерей М.А.Мейн назовёт греческими именами: Ариадна и Ирина.  Ученица: “От матери – любовь к стихам, музыкальность, пылкую романтическую натуру. После такой матери мне осталось одно – стать поэтом” – писала Цветаева.    **Вывод:** - Что её окружало с детства? В какой атмосфере она росла?! (В мире поклонения искусству: музыки, поэзии, литературе).  Ученица: Стихи начала писать в 6 лет. Любимым поэтом с детства до конца дней стал Пушкин. В 3 года она узнала, что Пушкина убили на дуэли. Она писала потом: “Пушкин был первым моим поэтом, и моего первого поэта убили. Убили, потому, что своей смертью он никогда бы не умер, жил бы вечно”. Напишет книгу прозы: “Мой Пушкин” (показать на выставке), где она пишет о своей любви к нему, к роману “Евгений Онегин”: Пушкин меня заразил любовью, словом – любовь. Я влюбилась в Татьяну и в Онегина. И если потом я всю жизнь: первая писала, первая подавала руку, не страшась суда, то только потому, что Татьяна это сделала на моих глазах. И если потом, когда уходили, не подавала руки и т. п., то только потому, что тогда, в саду, Татьяна застыла статуей”.  Татьяна для Марины – это урок смелости, урок гордости, урок верности, судьбы, одиночества.  Учитель: Может быть, отсюда истоки её страстной, гордой поэзии о любви, любви невозможной, невзаимной. О такой любви она позже написала *замечательное стихотворение “Мой милый, что тебе я ...”)* *(чтение стихотворения обучающимися).*   |  | | --- | | Вчера еще в глаза глядел,  А нынче - все косится в сторону!  Вчера еще до птиц сидел, -  Все жаворонки нынче - вороны!  Я глупая, а ты умен,  Живой, а я остолбенелая.  О вопль женщин всех времен:  "Мой милый, что тебе я сделала?!"  И слезы ей - вода, и кровь –  Вода, - в крови, в слезах умылася!  Не мать, а мачеха - Любовь:  Не ждите ни суда, ни милости.  Увозят милых корабли,  Уводит их дорога белая…  И стон стоит вдоль всей земли:  "Мой милый, что тебе я сделала?"  Вчера еще - в ногах лежал!  Равнял с Китайскою державою!  Враз обе рученьки разжал, -  Жизнь выпала - копейкой ржавою!  Детоубийцей на суду  Стою - немилая, несмелая.  Я и в аду тебе скажу:  "Мой милый, что тебе я сделала?"  Спрошу я стул, спрошу кровать:  "За что, за что терплю и бедствую?"  "Отцеловал - колесовать:  Другую целовать", - ответствуют.  Жить приучил в самом огне,  Сам бросил - в степь заледенелую!  Вот что *ты*, милый, сделал мне!  Мой милый, что тебе - *я* сделала?  Все ведаю - не прекословь!  Вновь зрячая - уж не любовница!  Где отступается Любовь,  Там подступает Смерть-садовница.  Само - что дерево трясти! –  В срок яблоко спадает спелое…  - За все, за все меня прости,  Мой милый, - что тебе я сделала! |   Учитель: О какой любви пишет М.Цветаева? (О любви неразделенной, трагичной)  Ученица. После безвременной кончины матери (Марине тогда было лишь 8 лет, младшей сестре Асе - 6) интерес к музыке постепенно угасает, зато крепнет другое увлечение - поэзия. Юная Цветаева пишет стихи не только на русском, но и на немецком, на французском. Образ матери в лирике М.Цветаева пронесет через всю жизнь.  (*чтение обучающимися стихотворения «Маме»*)  В старом вальсе штраусовском впервые  Мы услышали твой тихий зов,  С той поры нам чужды все живые  И отраден беглый бой часов.  Мы, как ты, приветствуем закаты,  Упиваясь близостью конца.  Все, чем в лучший вечер мы богаты,  Нам тобою вложено в сердца.  К детским снам клонясь неутомимо,  (Без тебя лишь месяц в них глядел!)  Ты вела своих малюток мимо  Горькой жизни помыслов и дел.  С ранних лет нам близок, кто печален,  Скучен смех и чужд домашний кров...  Наш корабль не в добрый миг отчален  И плывет по воле всех ветров!  Все бледней лазурный остров-детство,  Мы одни на палубе стоим.  Видно грусть оставила в наследство  Ты, о мама, девочкам своим!  Вывод: - Как изменилась судьба Цветаевой после потери матери? (Она стала увлекаться поэзией)  - С каким чувством Марина Цветаева вспоминает свою мать? (С нежностью, поклонением). (Маме Цветаева посвятит цикл стихов.)  Учитель: Ни у кого ничего не заимствовать, не подражать, не подвергаться чуждым влияниям, "быть самой собою" - такою Цветаева вышла из детства и такою осталась навсегда, не прильнув ни к какому литературному течению.  Шли годы. Марина взрослела, училась в гимназии. А её поэтический талант креп изо дня в день.Ученица:В 1910 г. в 18 лет, ещё не сняв гимназической формы, тайком от семьи, выпустила первый поэтический сборник “Вечерний альбом” *(слайд№6)*  Пусть я лишь стих в твоем альбоме, Едва поющий, как рудник; (Ты стал мне лучшею из книг, А их не мало в старом доме!) Пусть я лишь стебель, в светлый миг Тобой, жалеющим, не смятый; (Ты для меня цветник богатый, Благоухающий цветник!)  «Надпись в альбоме»    Учитель: На дворе - начало зимы 1911 года. Поэтических сборников печаталось тогда великое множество. И все же первая книга никому еще не известной Марины Цветаевой сразу получила критические отклики (В.Брюсова, Н.Гумелева). Первым книгу оценил, и весьма положительно, поэт Максимилиан Волошин. (*слайд №7*) Стихи этого сборника о детстве, о доме.    Скомкали фартук холодные ручки, Вся побледнела, дрожит баловница. Бабушка будет печальна: у внучки Вдруг - единица! Смотрит учитель, как будто не веря Этим слезам в опустившемся взоре. Ах, единица большая потеря! Первое горе! Слезка за слезкой упали, сверкая, В белых кругах уплывает страница: Разве учитель узнает, какая Боль - единица?    – Как вы думаете, почему она назвала сборник именно так? (Название настраивает читателя на романтическое восприятие текстов, придаёт некую интимность, камерность. Ориентирует нас на дневниковую манеру сборника, на личные переживания)  – О чём были ее стихи? (О детстве, о влюблённости, о смерти, т.к. рано потеряла мать).  – Заметили ли эту книгу? (Да и одобрили).  Учитель: Какой была Марина Цветаева тогда?  Ученица: Небольшого роста со строгой и стройной осанкой. Золотисто-каштановые волосы, бледное лицо, и глаза: Глаза зеленые, цвета винограда.  Учитель:  Привычные к степям глаза, Привычные к слезам глаза. Зеленые - соленые -  Крестьянские глаза.  Ученица: Черты лица были очень точными и четкими, голос высоким, звонким и гибким. Стихи читала охотно, по первой просьбе, или предлагала сама: "Хотите, я вам прочту стихи?"  Учитель: Стихи и прозу Цветаева читала на вечерах обычно по тетрадке, близко поднесенной к близоруким глазам, - очков Марина Ивановна упорно не признавала. Удивительно прямоспинная: Она старалась к таким вечерам принарядиться. Особенно любила серебряные браслеты, кольца, ожерелья.  Ученица: Цветаева считала, что всякий лирик уже в раннем периоде творчества непременно являет себя в какой-нибудь строфе, "которая могла бы стать эпиграфом ко всему творчеству, формулой всей его жизни". В "Вечернем альбоме" к такой роли подходит стихотворение "Молитва", написанное Мариной 26 сентября 1909 года, в день, когда ей исполнилось семнадцать лет. Тема Рока слышится в этом стихотворении.  *(чтение стихотворения обучающимися)*  Христос и Бог! Я жду чуда! Теперь, сейчас, в начале дня! О, дай мне умереть, покуда Вся жизнь как книга для меня. Ты мудрый, Ты не скажешь строго: "Терпи, еще не кончен срок!" Ты сам мне подал - слишком много, Я жажду сразу - всех дорог! Всего хочу: с душой цыгана Идти под песни на разбой, За всех страдать под звук органа И амазонкой мчаться в бой; Гадать по звездам в черной башне, Вести детей вперед, сквозь тень: Чтоб был легендой день - вчерашний, Чтоб был безумьем - каждый день!  Учитель: Обратим внимание: тема Рока, ухода из жизни остается в цветаевском творчестве надолго, а со временем станет важнейшим лейтмотивом ее поэзии.  *(чтение стихотворения обучающимися)*  Идешь, на меня похожий, Глаза устремляя вниз. Я их опускала - тоже! Прохожий, остановись! Прочти - слепоты куриной И маков набрав букет -  Что звали меня Мариной И сколько мне было лет. Не думай, что здесь - могила,  Что я появлюсь, грозя: Я слишком сама любила Смеяться, когда нельзя! И кровь приливала к коже, И кудри мои вились: Я тоже была, прохожий! Прохожий, остановись! Сорви себе стебель дикий И ягоду ему вслед: Кладбищенской земляники Крупнее и слаще нет Но только не стой угрюмо, Главу опустив на грудь. Легко обо мне подумай, Легко обо мне забудь. Как луч тебя освещает! Ты весь в золотой пыли: - И пусть тебя не смущает Мой голос из-под земли.  Учитель: И эти строки Марина пишет в самое счастливое для нее время: Крым, море, солнце, весна, а рядом любимый муж Сергей Эфрон (*слайды №8*)    Учитель: Они встретились 5 мая 1911 года на пустынном коктебельском берегу. "Заглянув в его глаза и все, прочтя наперед, Марина загадала: если он пойдет и подарит сердолик, то она выйдет за него замуж. Конечно же, сердолик этот он нашел тотчас же, на ощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от ее зеленых". Обвенчались Марина Цветаева и Сергей Эфрон 27 января 1912 года. Сергей подарил любимой кольцо, на внутренней стороне которого была выгравирована дата свадьбы и имя Марина.  Ученица: Я с вызовом ношу его кольцо! - Да, в Вечности - жена, не на бумаге! - Чрезмерно узкое его лицо Подобно шпаге.  Учитель: Тогда Марина еще не знала, сколько горя принесет ей и детям ее верная, жертвенная, безоглядная любовь. (*слайд №9*)  Вслед за «Вечерним альбомом» появляется ещё два стихотворных сборника «Волшебный фонарь» (1912 г.) и «Из двух книг» (1913 г.). Во второй сборник «Волшебный фонарь» много входит стихов, посвященных детям, семье, дому.  ***Колыбельная* *песня Асе***  Спи, царевна! Уж в долине Колокол затих, Уж коснулся сумрак синий Башмачков твоих.  Чуть колышутся березы, Ветерок свежей. Ты во сне увидишь слезы Брошенных пажей.  Тронет землю легким взмахом Трепетный плюмаж. Обо всем шепнет со страхом Непокорный паж.  Будут споры… и уступки,  (Ах, нельзя без них!)  И коснутся чьи-то губки  Башмачков твоих  **Вывод**: - Какими событиями. полны для Цветаевой 1912-1913 гг.? (встреча с С.Эфроном, замужество, рождение дочери, публикация новых альбомов)  - Как назывались 2 и 3 альбомы?  - Назовите мотивы лирики этого времени? (тема семьи, дома)  Учитель:Цветаева была знакома со многими поэтами начала 20 века. Она восхищалась стихами Брюсова и Пастернака, Маяковского и Ахматовой. Близка по духу ей была тогда Ахматова. Она посвятит ей немало стихов. “О. муза, прекраснейшая из муз...” – называла её”.  Ученица: Но ее поэтическим кумиром был Александр Блок. Цветаева видела его дважды, во время его выступлений в Москве 9 и 14 мая 1920 г., но не решилась подойти познакомиться. Свое преклонение перед поэтом, которого она называла "сплошной совестью", Марина пронесла через всю свою жизнь.  *слайд№10*    *Учитель читает отрывок из стихотворения, посвященного А.Блоку*  Имя твое - птица в руке, Имя твое - льдинка на языке. Одно-единственное движенье губ. Имя твое - пять букв. Мячик, пойманный на лету, Серебряный бубенец во рту. Камень, кинутый в тихий пруд, Всхлипнет так, как тебя зовут.  Учитель: Многолетняя дружба связывала Марину Цветаеву с Борисом Пастернаком. Для нее он был единственным на земле человеком, который мог бы без слов услышать и поддержать ее в минуту отчаяния. *(слайд№11)*    **Вывод:** Вот эти поэты - современники вдохновляли её, под их влиянием формировался сё талант.  – Итак, кто из поэтов оказал влияние на Цветаеву? Кому она посвятила цикл стихов?  Учитель: Годы революции и гражданской войны для Цветаевой были трудными и драматичными. В 1922 году Марина Цветаева, измученная долгой разлукой с мужем, уезжает вместе с дочерью за границу к Сергею, оказавшемуся в рядах белой эмиграции. В этом же году вышел самый знаменитый сборник Цветаевой «Версты», в который вошли многие стихи о Родине.  Эмиграция встретила Цветаеву как единомышленницу. Но затем все изменилось. Эмигрантские журналы постепенно перестали печатать ее стихи. Вокруг все теснее смыкалась глухая стена одиночества. "Мой читатель остается в России, куда мои стихи: не доходят,.." - писала Марина Цветаева. Находясь 17 лет в эмиграции, она постоянно думала о Родине. В 1934 году написано удивительное стихотворение "Тоска по родине:"  *(чтение стихотворения обучающимися)*  Тоска по родине! Давно Разоблаченная морока! Мне совершенно все равно -  Где совершенно одинокой Быть, по каким камням домой Брести с кошелкою базарной В дом, и не знающий, что - мой, Как госпиталь или казарма. Так край меня не уберег Мой, что и самый зоркий сыщик Вдоль всей души, всей - поперек! Родимого пятна не сыщет! Всяк лом мне чужд, всяк храм мне пуст, И все - равно, и все - едино. Но если по дороге - куст Встает, особенно - рябина:  Учитель:В эти же годы Марина писала: "Так одинока, как это пятилетие, я никогда не была. Дома я вроде "стража беспечности" - роль самая выгодная. Весь день смотреть, направлять и все по мелочам.  Ученица:"У меня нет человека, к которому бы я могла прийти вечером, сбыв с плеч день, который, раскрыв дверь, мне непременно обрадовался бы. Ни одного человека, которого не надо бы предварительно запрашивать: "Можно ли?" Я здесь никому не нужна". (*слайд №12*)    **Вывод**: - Как встретила эмиграция Цветаеву?  - Какие мотивы лирики появились в творчестве поэта? (тема одиночества, тема Родины)  Учитель: В 1936-ом - 1937-ом годах Цветаева уже готовилась к отъезду на Родину. Сначала уехала Ариадна, следом - Сергей Яковлевич. Летом 1939 года Марина вместе с сыном Георгием (1925 г.р.) вернулась в Россию.  Ученица:Именно тогда в нашей стране было время жестокого и беспощадного террора. Сергей Яковлевич и Аля были обвинены в измене Родине и арестованы.  Учитель:Елабуга, где Цветаева провела первые месяцы эвакуации, стала для Марины последним местом жительства. Не было ничего, даже работы. Отъединение сына, болезненно пережившего страшные беды, выпавшие на его долю, резко усугубляло одиночество Марины. Она продолжала работать: готовила сборник, много переводила.  Ученица: Но не было больше Сергея! Она не знала, что с дочерью. Между нею и сыном вырастала полоса отчуждения. Цветаева искала «крюк». Встреча с читающей Россией не состоялась.  Учитель: Цветаева искала глазами «крюк». Ничто не могло больше заставить ее остаться в этом безумном мире, она не отказывалась жить, она отказывалась так(!) жить:  *О, черная гора, Затмившая весь свет! Пора - пора - пора Творцу вернуть билет. Отказываюсь - быть. В Бедламе нелюдей Отказываюсь - жить. С волками площадей Отказываюсь - выть. С акулами равнин Отказываюсь плыть -  Вниз - по теченью спин. Не надо мне ни дыр Умных, ни вещих глаз. На твой безумный мир Ответ один - отказ.*  Ученица: На этой ноте последнего отчаяния оборвалось творчество М.Цветаевой. 31 августа 1941 г. Цветаева нашла «крюк» - гвоздь в стенах одного из домов в городе Елабуге.  Учитель: Но продолжают жить стихи Цветаевой. Есть прекрасная легенда о Птице-Фениксе, возрождающейся из пепла. Так поэзия Цветаевой, забытая на несколько десятилетий, теперь стала нашим духовным достоянием, которое нужно бережно хранить и передавать из поколения в поколение:  Птица – Феникс – я, только в огне пою!  Поддержите высокую жизнь мою!  Высоко горю и горю дотла!  И да будет вам ночь – светла!  **Вывод:** Я думаю, что, познакомившись с сё судьбой, вы лучше поймете её стихи; возможно и полюбите их. |
| Ана-лиз сти-хо-тво-рения | Чтобы лучше узнать поэтический мир поэта Цветаевой, давайте проанализируем стихотворение «Моим стихам, написанным так рано…», используя план.    План:  1. Дата написания стихотворения, кому оно посвящено (если есть адресат).      2. Тематика произведения (какие темы затрагиваются в произведении, в каких строчках).      3. Его проблематика (какие проблемы волнуют автора, каков его взгляд на эти проблемы; найти подтверждение этому в тексте).      4. Анализ лирических героев стихотворения (что они переживают? каково их настроение? почему?).     5. Какие художественно-выразительные средства помогают передать чувства героев, их настроения, позицию автора (анализ художественно-выразительных средств и их роли в произведении).      6. Место стихотворения в творчестве данного поэта (важно ли это стихотворения для понимания творчества поэта, отражает ли оно основные темы и проблемы в творчестве данного поэта, можно ли по этому стихотворению судить о стиле и языке поэта, о его взглядах на жизнь, на искусство и т.д.).      7. Место стихотворения в истории русской и мировой поэзии (является ли это стихотворение важным, значимым для русской и мировой поэзии? почему? ).    *Чтение стихотворения обучающимися*  Моим стихам, написанным так рано,  Что и не знала я, что я - поэт,  Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  Как искры из ракет,  Ворвавшимся, как маленькие черти,  В святилище, где сон и фимиам,  Моим стихам о юности и смерти,  - Нечитанным стихам! -  Разбросанным в пыли по магазинам  (Где их никто не брал и не берет!),  Моим стихам, как драгоценным винам,  Настанет свой черед.  1. Стихотворение «Моим стихам…» создано в 1913 году, когда поэтессе был 21 год. М.Цветаева была сильной и амбициозной личностью, смело заявляла о себе и претендовала своей лирикой на место в душах людей.  2. - Какая тема затрагивается в стихотворении? (В стихотворении затрагивается тема поэта и поэзии).    3. - Докажите, что лирическая героиня стихотворения уверена в силе своего таланта.  Моим стихам, написанным так рано,       Что и не знала я, что я – поэт,  - Какая проблема поднята в стихотворении? (проблема значимости и оценки творчества для самого автора, поиск его признания)        4. - Как автор говорит о своих стихах? (Она с любовью и трепетом относится к собственным творениям, приводит красивые сравнения)   - С чем сопоставляет свое творчество?  (Сорвавшимся, как брызги из фонтана,       Как искры из ракет.)          Вывод: Из этого отрывка мы можем сделать вывод о том, что героиня, сопоставляя творчество с брызгами и ракетными искрами, считает стихи такими же динамичными, яркими, эмоциональными. Ее поэзия – не однообразный поток воды, а отдельные капли и огоньки, яркие, освещающие наш мир.  - Прочитайте второе четверостишие:      Ворвавшимся, как маленькие черти,     В святилище, где сон и фимиам,      Моим стихам о юности и смерти,     - Нечитанным стихам! –  - Почему героиня свои стихи сравнивает с «маленькими чертями»?  (Героиня испы­тывает не только восторг обладания бесценным даром, она предчувствует трагедию одиночества и непризнанности. Не случайно сравнение с маленькими чертями, ворвавшимися в «святилище, где сон и фимиам»)  - Прочитайте третье четверостишье.  Разбросанным в пыли по магазинам  (Где их никто не брал и не берет!),  Моим стихам, как драгоценным винам,  Настанет свой черед.  - Каким чувством проникнуто стихотворение?  (Стихотворение проникнуто чувством уверенности и надежды. И пусть стихи героини «никто не брал и не берет», но наступит такое время, когда их оценят и полюбят).       Цветаева всегда осознавала свою значимость, значимость своих стихов. Она прекрасно понимала, что ее «звездный час» пробьет нескоро, но непременно наступит:      Моим стихам, как драгоценным винам,      Настанет свой черед.     Вывод: Здесь определена позиция лирической героини - идти вперед. Стихи много значат для нее, в них - самовыражение, в них - отдушина, в них - вся жизнь!   Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано…» является своеобразной отправной точкой молодой поэтессы. Ведь это очень важно - на начальном этапе своего творчества запастись смелостью, стойкостью и искренне любить тех, для кого пишешь.      5. – Каким стихотворным размером написано стихотворение? (Стихотворение написано ямбом и перекрестной рифмой, что создает жесткость его интонации).    - Какими художественно-выразительными средствами воспользовался автор? Докажите.  (Сравнения: «Моим стихам … сорвавшимся, как брызги из фонтана, как искры из ракет», «моим стихам, как драгоценным винам»;  одушевления: «ворвавшимся, как маленькие черти»(про стихи).  параллелизм («сорвавшимся, как брызги из фонтана», «ворвавшимся, как маленькие черти»),  повторы («моим стихам, написанным так рано», «моим стихам о юности о смерти», «моим стихам, как драгоценным винам»),  восклицания («Нечитанным стихам!», «Где их никто не брал и не берет!») Восклицательный знак и тире – характ*е*рные и хар*а*ктерные знаки Цветаевой. Они усиливают эмоциональность речи.    6.  Лирическая героиня вступила на путь, откуда сделать шаг назад уже невозможно. Бесстрашная и безоглядная правдивость и искренность во всем были всю жизнь ее радостью и болью, ее крыльями и путами, ее волей и пленом, ее небесами и преисподней. О значении этого стихотворения в жизни и творчестве Цветаевой лучше всех сказала сама поэтесса в 30-е годы: «Формула – наперед – всей моей писательской и человеческой судьбы».     Надежда М.Цветаевой на признание своей поэзии сбылась. Ее стихи ценят и любят. Читатели не «проглатывают» ее творчество, а наслаждаются и восторгаются каждой каплей стихов поэтессы, точно «дорогим вином». |
| Итог урока Рефлек-сия- | Давайте проверим краткие конспекты, которые вы заполнили и соотнесем со слайдами.  *Слайды №13,14,15,16* |
| Итог урокаРеф-лек-сия | – В чём трагедия судьбы М. Цветаевой как творческой личности?  – Назовите темы её поэзии.  – Что привело ее к самоубийству? Причины.  – Ваше мнение: почему после смерти её не издавали? |