

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ
ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2021/2022 УЧЕБНОМ ГОДУ
ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Санкт-Петербург

2021

Методические рекомендации по подготовке к написанию итогового сочинения в 2021/2022 учебном году для учителей русского языка и литературы – СПб: «ЛОИРО», 2021. – 43 с.

Авторы-составители:

Букреева С.В., к.ф.н., доцент кафедры филологического образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО»;

Терешина В.А., ст. преподаватель, методист кафедры филологического образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО»;

Федотовская М.Н., к.ф.н., доцент кафедры филологического образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО».

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Направление «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»	8
Направление «Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?»	11
Направление «Преступление и наказание – вечная тема»	14
Направление «Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня»	17
Направление «Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина»	20
Типичные ошибки, допущенные в итоговых сочинениях прошлых лет	22
Памятка выпускника.....	27
Примерные формулировки тем итогового сочинения.....	28
Тексты для итогового изложения.....	37
Рекомендации по подготовке к итоговому сочинению.....	41

Введение

Итоговое сочинение (изложение) как допуск к ЕГЭ выпускников образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, впервые введено в 2014-2015 учебном году во исполнение поручения Президента Российской Федерации с целью выявления у обучающихся умения мыслить, анализировать и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы.

Итоговое сочинение – это надпредметная форма итоговой проверки речевых компетенций обучающегося, выявления уровня его речевой культуры, оценки умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию.

Цели проведения итогового сочинения:

- формирование самосознания школьников, умения мыслить и доказывать свою позицию;
- развитие потребности в чтении, повышение читательской культуры;
- повышение уровня речевой культуры.

Задачи проведения итогового сочинения:

- обеспечение допуска к государственной итоговой аттестации;
- сочинение – форма индивидуальных достижений абитуриентов.

Итоговая письменная работа проверяет широту кругозора выпускника, умение мыслить и доказывать свою позицию, способность создавать развернутое, логически выстроенное и аргументированное высказывание по самостоятельно выбранной из данного круга вопросов проблеме, что предполагает изложение собственной точки зрения с опорой на произведение (произведения) отечественной и мировой литературы: художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества, кроме произведений малых жанров, и другое.

Итоговое сочинение по желанию могут писать также выпускники прошлых лет для представления его результатов при поступлении в вузы.

Время написания итогового сочинения – 3 часа 55 минут.

Итоговое сочинение (изложение) проводится в первую среду декабря.

Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления).

Темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена. Результатом итогового сочинения (изложения) будет «зачет» или «незачет», однако к сдаче единого государственного экзамена и

государственного выпускного экзамена допустят только выпускников, получивших «зачет».

Темы, как и в прошлом году, будут сформированы по часовым поясам.

Сочинение оценивается по пяти критериям. К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование №1. «Объем итогового сочинения»: рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования №1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию №2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

Требование №2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»: итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Сочинение оценивается по пяти критериям (Критерий 1 и Критерий 2 являются ключевыми):

- 1. Соответствие теме;**
- 2. Аргументация, привлечение литературного материала;**
3. Композиция и логика рассуждения;
4. Качество письменной речи;
5. Грамотность.

Проверяют сочинения (изложения) комиссии образовательных организаций или экспертные комиссии, созданные на муниципальном / региональном уровне.

Открытые тематические направления итоговых сочинений 2021-2022 учебного года, разработанные Советом по вопросам проведения итогового сочинения при Министерстве образования и науки Российской Федерации под председательством Натальи Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына, размещены на официальном

сайте Федерального института педагогических измерений (<http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>).

В качестве тематических направлений в 2021 – 2022 учебном году предлагаются следующие:

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека.
2. Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?
3. Преступление и наказание – вечная тема.
4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня.
5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина.

Традиционно экзаменационный комплект будет включать пять тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления), причем темы будут составлены в соответствии с принципами посильности, ясности и точности постановки проблемы.

Сочинение является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал. Литературоцентричность экзамена связана с традицией российской школы, в которой чтение и изучение литературного произведения всегда играло важную роль.

Особый акцент сделан на том, что простой ссылки на тот или иной художественный текст в итоговом сочинении недостаточно. Опора на литературное произведение подразумевает осмысление его текста в рамках темы (на уровне смыслового анализа текста; интерпретации тематики и проблематики, сюжета и литературных характеров; комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания в аспекте выбранной темы).

При составлении тем итогового сочинения соблюдаются определенные требования. Темы для итогового сочинения должны:

- соответствовать открытым направлениям итогового сочинения;
- соответствовать надпредметному характеру итогового сочинения (не нацеливать на литературоведческий анализ конкретного произведения);
- соответствовать литературоцентричному характеру итогового сочинения (давать возможность широкого выбора литературного материала, на который выпускник будет опираться в своих рассуждениях);
- нацеливать на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);
- соответствовать возрастным особенностям выпускников, времени, отведенному на написание сочинения (3 часа 55 мин.);

- быть ясными, грамотными и разнообразными по формулировкам. Разработанные специалистами темы позволяют выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях (литературный компонент является обязательным для успешного выполнения работы)¹.

Совет по вопросам проведения итогового сочинения при Министерстве образования и науки Российской Федерации под председательством Натальи Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына, неоднократно указывал на то, что сочинение носит метапредметный характер, то есть позволяет судить о гражданской, морально-нравственной зрелости ученика, что является итогом обучения и воспитания в школе.

Как и в предыдущие годы, итоговое сочинение является допуском выпускников к государственной итоговой аттестации. При этом обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья вправе выбрать написание изложения. В рамках открытых направлений итогового сочинения разрабатываются конкретные темы итогового сочинения (подбираются тексты изложений) для каждого часового пояса отдельно. Конкретные темы итогового сочинения (тексты изложений) доступны на местах в день проведения итогового сочинения (изложения).

Изложение вправе писать следующие категории лиц:

обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья или дети-инвалиды и инвалиды;

обучающиеся по образовательным программам среднего общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы;

обучающиеся на дому, в образовательных организациях, в том числе санаторно-курортных, в которых проводятся необходимые лечебные, реабилитационные и оздоровительные мероприятия для нуждающихся в длительном лечении на основании заключения медицинской организации.

Для получения всей официальной информации педагогам, участвующим в организации и проверке итогового сочинения, необходимо ознакомиться с Письмом Рособрнадзора о направлении методических материалов

¹ Методические рекомендации по организации и проведению итогового сочинения (изложения). – М. // fipi.ru

и документов для организации и проведения итогового сочинения (изложения) в 2021/22 учебном году, которое будет опубликовано на сайте ФИПИ.

В методических рекомендациях кафедры филологического и социально-гуманитарного образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО» учителя Ленинградской области найдут список художественных произведений по пяти тематическим направлениям. В перечень, наряду с мировой классикой, вошли также произведения современных авторов, в том числе произведения детских писателей.

В пособии представлены методические комментарии к тематическим направлениям, ключевые слова и цитаты, отражающие идеи направлений, варианты формулировок тем сочинений, а также рекомендации по планированию работы в процессе создания монологического высказывания формата итогового сочинения.

Направление «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»

Тематическое направление нацеливает выпускника на размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной. Выпускник сможет написать о личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства. Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков. Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении. Темы сочинений позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, травелогам и публицистике, позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека².

В рамках данного направления нужно оценить такой способ познания себя и мира, как путешествие, помогающее человеку расширить представления о реалиях страны, планеты, Вселенной, о человеке и его возможностях.

² fipi.ru

Жизненный путь также рассматривается как метафора путешествия: идя по дороге судьбы, мы постигаем непреходящие ценности жизни, открываем ее смысл, формулы счастья и гармонии. И непосредственное, и опосредованное путешествия нацелены на постижение нами самих себя, а значит, на помощь в определении своего места в постоянно меняющемся непостижимом и необъятном мире.

Ключевые понятия: путешествие, дорога, путь, выбор, поиск идеала, герой – путешественник, жизненный путь, поиск непреходящих ценностей, духовный опыт, духовной поиск, творческий поиск, поиск истины, поиск себя.

Цитаты (ключевая идея направления)

«Древние совершенно справедливо утверждали: для того чтобы увидеть, что же находится за горизонтом, надо плавать. И не только утверждали... Жизнь интересна еще и тем, что можно путешествовать. *Via est vita*. Дорога есть жизнь...» (Ю. Сенкевич, из книги «Путешествие длиною в жизнь»).

«Путешествие, как самая великая и серьезная наука, помогает нам вновь обрести себя» (Альбер Камю).

Рекомендуемая литература для создания аргументов

1. Астафьев В.П. «Васюткино озеро».
2. Баталов А.В. «Судьба и ремесло».
3. Белов В.И. «Иду домой».
4. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита».
5. Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско».
6. Васильев Б.Л. «Летят мои кони... Повесть о своём времени».
7. Варламов А.Н. «Пришвин, или Гений жизни: Биографическое повествование». «Шукшин».
8. Гоголь Н.В. «Мёртвые души».
9. Гончаров И.А. «Обыкновенная история». «Фрегат «Паллада».
10. Горький М. «Детство». «В людях». «Мои университеты».
11. Грин А.С. «Алые паруса».
12. Друзь А.А. «Петербург: пешком по городу».
13. Ерофеев В.В. «Москва – Петушки».
14. Жжёнов Г.С. «Прожитое».
15. Захаров М.А. «Контакты на разных уровнях».
16. Ильф И. и Петров Е. «Двенадцать стульев».
17. Каверин В.А. «Два капитана».

18. Козаков М.М. «Актёрская книга».
19. Карамзин Н.М. «Письма русского путешественника».
20. Короленко В.Г. «Слепой музыкант».
21. Лановой В.С. «Летят за днями дни...»
22. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». «Мцыри».
23. Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном» (письмо 29, 45-46).
24. Мишин А.Н. «О чём молчит лёд? О жизни и карьере великого тренера».
25. Некрасов Н.А. «Железная дорога».
26. Никитин А. «Хождение за три моря».
27. Никулин Ю.В. «Почти серьёзно...»
28. Обручев В.А. «Земля Санникова».
29. Олеша Ю.К. «Вишнёвая косточка».
30. Паустовский К.Г. «Мещёрская сторона».
31. Песков В.М. «Земля за океаном». «Путешествие с молодым месяцем». «Таёжный тупик».
32. Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке».
33. Пришвин М.М. «В краю непуганых птиц». «За волшебным колобком». «Кладовая солнца».
34. Пушкин А.С. «Зимняя дорога». «Капитанская дочка». «Метель». «Станционный смотритель».
35. Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву».
36. Рязанов Э.А. «Неподведённые итоги».
37. Сенкевич Ю.А. «Путешествие длиною в жизнь».
38. Толстой Л.Н. «Война и мир». «Детство». «Отрочество». «Юность».
39. Ульянов М.А. «Реальность и мечта».
40. Шолохов М.А. «Судьба человека». «Тихий Дон».
41. Шукшин В.М. «Чудик».
42. Адамс Д. «Автостопом по Галактике».
43. Байрон Дж. «Паломничество Чайльд-Гарольда».
44. Верн Ж. «Вокруг света за 80 дней». «Двадцать тысяч льё под водой». «Дети капитана Гранта». «Путешествие к центру Земли».
45. Генри О. «Дороги, которые мы выбираем».
46. Грэм К. «Ветер в ивах».
47. Даррелл Дж. (любое произведение, посвященное экспедициям учёного-натуралиста).
48. Дефо Д. «Робинзон Крузо».

49. Диккенс Ч. «Рождественская песнь в прозе». «Большие надежды». «Приключения Оливера Твиста».
50. Ибсен Г. «Пер Гюнт». «Брандт».
51. Кэрролл Л. «Алиса в стране чудес». «Алиса в Зазеркалье».
52. Лондон Дж. «Дорога». «Мартин Иден». «Морской волк». «Любовь к жизни».
53. Льюис К.С. «Хроники Нарнии».
54. Свифт Дж. «Путешествие Гулливера».
55. Сент-Экзюпери А. де «Маленький принц».
56. Сервантес М. де «Дон Кихот».
57. Теккерея У. «Ярмарка тщеславия».
58. Толкиен Дж. Р. Р. «Властелин колец».
59. Хемингуэй Э. «Старик и море».

Рекомендуемые источники:

Блинова З. Путешествие как литературный жанр. Электронный ресурс. Режим доступа: www.lit.1sept.ru/article.php?ID=199804201

Головченко И.Ф. Эволюция жанра путешествия в мировой литературе. Электронный ресурс. Режим доступа: www.publishing-vak.ru/file/archive-culture-2017-1/18-golovchenko.pdf

Путешествия и приключения. Электронный ресурс. Режим доступа: www.bibliogid.ru/poisk-j-s?q=путешествия%20и%20приключения

Путешествие. Литературный энциклопедический словарь. Электронный ресурс. Режим доступа: literary_encyclopedia.academic.ru/6756/ПУТЕШЕСТВИЕ

Шачкова В.А. Путешествие как жанр в художественной литературе. Электронный ресурс. Режим доступа: www.cyberleninka.ru/article/n/puteshestvie-kak-zhanr-hudozhestvennoy-literatury-voprosy-teorii

Направление «Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?»

Тематическое направление заостряет внимание выпускника на достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами.

Темы сочинений будут способствовать раздумьям выпускника о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и

экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир. Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии 2020 – 2021 годов. Темы позволят задуматься о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.

Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии³.

В центре размышлений выпускников в рамках данного направления – проблема плюсов и возможных минусов технического прогресса, оценка утверждения о том, что постижение законов природы, научные открытия – это движение вперед только тогда, когда человек осознает ответственность за свои деяния.

Выпускниками предлагают осмыслить известный постулат «знание – сила» с точки зрения созидания и разрушения, с точки зрения высшего закона нравственности.

Согласно указу президента Российской Федерации, 2021 год – Год науки и технологий, играющих особую значимую роль в современном мире. Какое место занимает наука в жизни современников? Что такое научный прогресс? Какие технологии сегодня важны для повышения качества жизни человеку? Над этими насущными вопросами предлагают размышлять обучающимся.

Ключевые слова: цивилизация, прогресс, регресс, покорение природы, технология, гуманизм, созидание, разрушение личность, общество, социум, диалог, конфликт, терпимость, гармония, мировоззрение.

|

Цитаты (ключевая идея направления)

«Я убежден, что «сверхзадачей» человеческих институтов, и в том числе прогресса, является не только уберечь всех родившихся людей от излишних

³ fipi.ru

страданий и преждевременной смерти, но и сохранить в человечестве все человеческое – радость непосредственного труда умными руками, радость взаимопомощи и доброго общения с людьми и природой, радость познания и искусства» (А.Д. Сахаров).

«Природа, сама земля и все человечество создали и вскормили человека, и человек имеет определенные обязанности по отношению к этому миру» (С.П. Залыгин).

Рекомендуемая литература для создания аргументов

1. Айтматов Ч.Т. «И дольше века длится день». «Плаха».
2. Алексиевич С.А. «Чернобыльская молитва».
3. Астафьев В.П. «Царь-рыба».
4. Беляев А.Р. «Голова профессора Доуэля». «Человек-амфибия».
5. Булгаков М.А. «Роковые яйца». «Собачье сердце».
6. Гранин Д.А. «Искатели». «Иду на грозу». «Собственное мнение». «Место для памятника». «Кто-то должен». «Неизвестный человек».
7. Дудинцев В.Д. «Белые одежды».
8. Ефремов И.А. «Звёздные корабли». «Туманность Андромеды».
9. Залыгин С.П. «Экологический роман».
10. Замятин Е.И. «Мы».
11. Крапивин В.П. «Выстрел с монитора».
12. Крюкова Т.Ш. «Ловушка для героя».
13. Логинов М.В. «Приключение по контракту».
14. Распутин В.Г. «Прощание с Матёрой». «Пожар». «В ту же землю».
15. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. «Улитка на склоне». «Пикник на обочине». «Трудно быть богом».
16. Толстая Т.Н. «Кысь».
17. Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина».
18. Брэдбери Р. «451 градус по Фаренгейту». «И грянул гром». «Марсианские хроники».
19. Верн Ж. «Двадцать тысяч лье под водой».
20. Воннегут К. «Колыбель для кошки».
21. Исигуро К. «Не отпускай меня».
22. Киз Д. «Цветы для Элджернона».
23. Лем С. «Солярис». «Сумма технологий».
24. Оруэлл Дж. «1984».
25. Уэллс Г. «Война миров». «Машина времени». «Человек-невидимка».
26. Хаксли О. «О дивный новый мир».

27. Шелли М. «Франкенштейн, или Современный Прометей».
28. Элтон Б. «Слепая вера».
29. Эсхил. «Прометей Прикованный».

Рекомендуемые источники

Фантастика. Электронный ресурс. Режим доступа: bibliogid.ru/poisk-js?q=фантастика

Фантастика в литературе. Электронный ресурс. Режим доступа: www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/FANTASTIKA_V_LITERATURE.html

Фантастика. Литературный энциклопедический словарь. Электронный ресурс. Режим доступа: niv.ru/doc/encyclopedia/literature/articles/231/fantastika.htm

Направление «Преступление и наказание – вечная тема»

Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния. Темы сочинений позволят анализировать и оценивать поступки человека с правовой и этической точек зрения. В рассуждениях можно касаться таких проблем, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести и др.

Многообразны литературные источники, рассматривающие вечную тему с научной точки зрения (юридической, психологической, социальной, философской). Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г.⁴

Каждый из нас живет в социуме, следовательно, каждый ограничен общественными законами. Почему человек идет на преступление, что является причинами и следствиями проступков? Как преодолеть, говоря словами Ф.М. Достоевского, внутренний раскол, как жить в мире с собой, совестью, людьми, Вселенной? Как найти понимание среди близких, как жить

⁴ fipi.ru

в социальном и культурном «общезитии»? Как сделать так, чтобы тебя слушали и слышали, принимали и ценили? Поиску ответов на эти важные для выпускника вопросы посвящены художественные произведения, предлагаемые для чтения в рамках данного тематического направления. Литературные герои проживают эпохальные для них события, определяющие их настоящее и будущее, проходят путь нравственного падения, перерождения и восхождения.

Ключевые слова: преступление, совесть, наказание, искупление вины, мотивы преступления, нормы поведения, духовный раскол, поиск истины, ответственность, мировоззрение, непреложные ценности, жизненный путь, нравственный выбор, внутренняя гармония, поступок, проступок.

Цитаты (ключевая идея направления)

«Каждый человек несет ответственность перед всеми людьми за всех людей и за все» (Ф.М. Достоевский).

«Бог каждого человека – его совесть» (Менандр, древнегреческий драматург).

Рекомендуемая литература для создания аргументов

1. Айтматов Ч.Т. «Плаха».
2. Алексин А.Г. «Сердечная недостаточность».
3. Астафьев В.П. «Конь с розовой гривой». «Печальный детектив». «Царь-рыба».
4. Блок А.А. «Двенадцать».
5. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита».
6. Быков В.В. «Сотников».
7. Вампилов А.В. «Утиная охота».
8. Васильев Б.Л. «Не стреляйте в белых лебедей». «Розыск продолжать».
9. Гоголь Н.В. «Мёртвые души». «Ревизор». «Тарас Бульба».
10. Горький М. «На дне». «Старуха Изергиль».
11. Достоевский Ф.М. «Бесы». «Братья Карамазовы». «Кроткая». «Преступление и наказание». «Униженные и оскорблённые».
12. Каверин В.А. «Два капитана».
13. Клячин В.А. «Страшная тайна братьев Кораблевых».
14. Корниенко Т.Г. «Херсонеситы».
15. Лебедева В.Ю. «Слушай птиц».

16. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». «Маскарад». «Песня... про купца Калашникова».
17. Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда». «Очарованный странник».
18. Манахова И.В. «Двенадцать зрителей». «Монолог».
19. Набоков В.В. «Приглашение на казнь».
20. Пришвин М.М. «Кладовая солнца».
21. Пушкин А.С. «Борис Годунов». «Дубровский». «Капитанская дочка». «Моцарт и Сальери». «Полтава».
22. Распутин В.Г. «Живи и помни». «Пожар».
23. Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Головлёвы».
24. Солженицын А.И. «Матрёнин двор». «Один день Ивана Денисовича».
25. Толстой Л.Н. «Воскресение». «Крейцера соната».
26. Тургенев И.С. «Отцы и дети».
27. Чехов А.П. «В аптеке». «Злоумышленник». «На охоте».

28. Бальзак О. «Шагреневая кожа».
29. Вулф Т. «Костры амбиций».
30. Гессе Г. «Степной волк».
31. Голдинг У. «Повелитель мух».
32. Гюго В. «Отверженные».
33. Драйзер Т. «Американская трагедия».
34. Ибсен Г. «Кукольный дом».
35. Камю А. «Посторонний».
36. Капоте Т. «Хладнокровное убийство».
37. Кафка Ф. «Процесс».
38. Мериме П. «Маттео Фальконе». «Таманго».
39. По Э. «Сердце-обличитель».
40. Стендаль Ф. «Красное и чёрное».
41. Стивенсон Р.Л. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
42. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея».
43. Шекспир У. «Гамлет». «Макбет». «Отелло».

Рекомендуемые источники

Клебанов Л.Р. Преступник и преступление на страницах художественной литературы. Электронный ресурс. Режим доступа: coollib.com/b/333314/read

Леонов И.С. Особенности изображения таинства исповеди в современной православной художественной литературе. Электронный ресурс. Режим доступа: cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-izobrazheniya-tainstva-isprovedi-v-sovremennoy-pravoslavnoy-hudozhestvennoy-literature

Преступление и Наказание// Словарь библейских образов. Электронный ресурс. Режим доступа: [/azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/slovar-biblejskih-obrazov/558](http://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/slovar-biblejskih-obrazov/558)

Прокурова Н.С. Нравственно-психологические аспекты проблемы преступления и наказания в русской литературе второй половины XIX в. Электронный ресурс. Режим доступа: www.dissercat.com/content/nravstvenno-psikhologicheskie-aspekty-problemy-prestupleniya-i-nakazaniya-v-russkoi-literatu

Яцкевич Л. «Как будто дитя из пожара, я душу свою выношу....» Мотив покаяния в русской литературе. Электронный ресурс. Режим доступа: literator35.ru/2018/10/writers-word/kak-budto-ditya-iz-pozhara-ya-dushu-svoyu-v/

Направление «Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня»

Тематическое направление позволяет высказаться о произведении различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное), которое является личностно важным для автора сочинения.

В сочинении раскроются читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения, выпускник даст собственные интерпретации значимого для него произведения. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.

Высказываясь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, участник может привлечь при аргументации примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых⁵.

⁵fipi.ru

Постижение художественных произведений – процесс творческий и духовный: нужно не только прочесть, но и прочувствовать, пережить, перестрадать страницы книг, найти на них себя и своих современников, вступить в незримый диалог с писателем. Диалог Книги и Читателя – это художественное общение, то есть разговор автора с собеседником-читателем как в пространстве текста произведения, так и за его пределами: прочитанная книга остается в сознании и продолжает неслышно «говорить» с нами. Найти себя – одна из главных и сложных задач, которую решают люди в юности. Как обрести внутреннюю гармонию и открыть формулу своего счастья? Что значит стать Человеком? Где границы поиска смысла жизни и разумного нигилизма? Как сделать верный выбор друзей, профессии, призвания – себя? Какое место мое «Я» занимает в мироздании? Вереница вопросов, ответить на которые – значит открыть тайну собственной души. Именно искусство, в том числе искусство Слова, помогает это сделать: судьбы героев обнажают перед читателями законы постижения любви к миру и себе.

Ключевые слова: искусство, поиск себя, поиск истины, мировоззрение, моя «Я» - концепция, личность, призвание, нравственный выбор, смысл жизни, самопознание, самосовершенствование.

Цитаты (ключевая идея направления)

«Искусство никогда не оставляло человека, всегда отвечало его потребностям и его идеалу, всегда помогало ему в отыскивании этого идеала, рождалось с человеком, развивалось рядом с его исторической жизнью» (Ф.М. Достоевский).

«Искусство – одно из средств различия доброго от злого» (Л.Н.Толстой).

Рекомендуемая литература для аргументов

Данное направление предполагает личностный выбор учащегося, ниже предложен перечень художественных произведений, где герои находятся в возрасте формирования нравственных ценностей и жизненных принципов

1. Андреевна С. «Жёлтые конверты».
2. Андрианова И.А. «Сто фактов обо мне».
3. Вампилов А.В. «Старший сын».
4. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
5. Дашевская Н.С. «Около музыки».
6. Дегтярёва И.В. «Цветущий репейник».

7. Дунев А.И. «Бегство с урока».
 8. Железников В.К. «Чучело».
 9. Каверин В.А. «Два капитана».
 10. Корниенко Т. «Espressivo».
 11. Короленко В.Г. «Слепой музыкант».
 12. Крюкова Т.Ш. «Легко ли быть Нострадамусом в шестнадцать лет...».
- «На златом крыльце сидели...»
13. Куприн А.И. «Гранатовый браслет».
 14. Лазаренская М. «Контур в ритме солнца».
 15. Манахова И.В. «Монолог».
 16. Петросян М. «Дом, в котором...».
 17. Пономарёва С.В., Пономарёв Н.А. «Фото на развалинах».
 18. Пушкин А.С. «Капитанская дочка».
 19. Толстой «Война и мир». «Детство». «Отрочество».
 20. Турханов А.Г. «Грустный гном, весёлый гном».
21. Бах Р. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».
 22. Бенджамин А. «Доклад о медузах».
 23. Бёрдселл Дж. «Пендервики».
 24. Брэдбери Р. «451 градус по Фаренгейту».
 25. Голдинг У. «Повелитель мух».
 26. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
 27. Ремарк Э. М. «Три товарища». «Триумфальная арка».
 28. Робинсон Дж. «Когда здесь была Марни».
 29. Сэлинджер Дж. «Над пропастью во ржи».
 30. Теккерей У. «Ярмарка тщеславия».
 31. Хагерюп К. «Повести о Маркусе».

Рекомендуемые источники

ПроДетЛит — Всероссийская энциклопедия детской литературы.
[ПроДетЛит \(prodetlit.ru\)](http://prodetlit.ru)

[Издательство «Детская Литература» - официальный сайт \(detlit.ru\)](http://deti.libfl.ru/)
<http://deti.libfl.ru/> - центр детской книги Библиотеки иностранной
 литературы

bibliogid.ru «Библиогид»
 papmambook.ru Папмамбук

knigoboz.ru газета «Книжное обозрение»
<http://mybyki.ru/> Буки. Новости детской литературы
<http://vpereplete.org/2016/11/prudovskaya/> - журнал «Переплет»
lit-parus.ru- Международная премия имени В.Крапивина
svmihalkov.ru – Международный конкурс имени С.Михалкова
kniguru.info – Всероссийский конкурс на лучшее произведение для детей и юношества

Направление «Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина»

Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н.А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г. Поставленный вопрос дает возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.

Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности выпускника.

При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию⁶.

В рамках данного тематического направления выпускники осмысливают такие непреложные ценности, как патриотизм, служение Родине, профессии; долг, честь; осмысливают понятия «гражданин», «история». Именно историческая память определяет национальную идею любви к Отчизне, земле, людям, Слову.

В любую эпоху молодое поколение в чем-то отличается от старшего: в этом отличии заключается непрекращающаяся смена увлечений, представлений об идеале и счастье, в нем звучит ритм времени. Каким видят мир люди, рожденные в новом тысячелетии? Что для них является

⁶ fipi.ru

приоритетным в выборе ценностей? Какие идеалы они исповедуют и что считают неприемлемым? Как соединяют личное «Я» и общественное мнение? Какой видят Россию сегодня и завтра, как оценивают ее прошлое? Размышление над этими вопросами составляют монологические высказывания выпускников.

Ключевые слова: гражданин, Родина, социум, созидание, разрушение, эпоха, история, современность, непреходящие ценности, время и личность, вечное и «вещное».

Цитаты (ключевая идея направления)

«А что такое гражданин? Отечества достойный сын» (Н.А. Некрасов).

«Историческое значение каждого русского великого человека измеряется его заслугами родине, его человеческое достоинство – силою его патриотизма» (Н.Г. Чернышевский)

Рекомендуемая литература для создания аргументов

1. Блок А.А. «Двенадцать».
2. Булгаков М.А. «Белая гвардия».
3. Быков В.В. «Сотников».
4. Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие».
5. Гоголь Н.В. «Ревизор».
6. Горький М. «Мать». «На дне». «Фома Гордеев».
7. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
8. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание».
9. Дудинцев В.Д. «Белые одежды».
10. Есенин С.А. «Анна Снегина».
11. Каверин В.А. «Два капитана».
12. Короленко В.Г. «В дурном обществе».
13. Кулешова С.М. «Литейный мост».
14. Некрасов Н.А. «Дедушка». «Кому на Руси жить хорошо». «Поэт и гражданин».
15. Островский А.Н. «Гроза».
16. Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго».
17. Платонов А.П. «Котлован».
18. Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке».
19. Пушкин А.С. «Капитанская дочка». «Медный всадник».
20. Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву».

21. Распутин В.Г. «Живи и помни». «Матрёнин двор». «Пожар». «Прощание с Матёрой».
22. Рыбаков А.Н. «Дети Арбата».
23. Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города».
24. «Слово о полку Игореве».
25. Толстой А.Н. «Пётр Первый».
26. Толстой Л.Н. «Война и мир».
27. Фонвизин Д.И. «Недоросль».
28. Чернышевский Н.Г. «Что делать?»
29. Чехов А.П. «Вишнёвый сад».
30. Шолохов М.А. «Судьба человека». «Тихий Дон».

31. Брэдбери Р. «451 градус по Фаренгейту».
32. Костер де Ш. «Легенда о Тиле Уленшпигеле».
33. «Песнь о моём Сиде».
34. «Песнь о Роланде».

Рекомендуемые источники

Гражданская поэзия. Электронный ресурс. Режим доступа: dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/5713/Гражданская

Гражданская лирика. Электронный ресурс. Режим доступа: fabulae.ru/roems.php?v=1&v2=3

Ужегов Г. Тема патриотизма в русской литературе. Электронный ресурс. Режим доступа: stihi.ru/2017/08/15/6542

Творчество Н.А.Некрасова. Электронный ресурс. Режим доступа: dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/18636

Типичные ошибки, связанные с критериями проверки итоговых сочинений

Анализ итоговых сочинений позволяет выявить проблемы, возникшие у выпускников на экзамене в новом формате, и типичные ошибки, допущенные в итоговых сочинениях. Поэтому в старшей школе для повышения качества экзаменационных работ нужно наметить пути предупреждения содержательно-структурных, логико-композиционных, фактических и речевых ошибок.

Серьёзную помощь в этой работе могут оказать Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению, которые ежегодно публикуются на сайте ФИПИ.

Типичные ошибки сочинений по критерию 1 «Соответствие теме»:

- ▶ неверное понимание темы;
- ▶ неумение выявить ключевое слово в теме и в соответствии с ним определить ракурс раскрытия темы сочинения во вступлении к нему;
- ▶ отсутствие точности в понимании терминов и нравственно-психологических понятий, использованных в формулировках тем;
- ▶ неумение формулировать главную мысль сочинения, содержащую в свёрнутом виде ответ на вопрос темы;
- ▶ использование одной схемы, одного шаблона при построении итоговых сочинений разного типа;
- ▶ неоправданное расширения темы до уровня тематического направления;
- ▶ неудачные попытки использования домашних заготовок к тематическому направлению без какой-либо корректировки;
- ▶ необоснованные обобщения, излишняя категоричность и прямолинейность суждений;
- ▶ излишнее количество примеров в тексте сочинения в ущерб глубине рассуждения на заданную тему;
- ▶ подмена рассуждения по теме сочинения пространными высказываниями и обращениями к эксперту с целью увеличения объёма работы;
- ▶ незнание формата итогового сочинения;
- ▶ наличие фактических ошибок разных типов, связанных с плохим знанием художественных произведений, узким кругозором.

Типичные ошибки сочинений по критерию 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»:

- ▶ отсутствие разнообразия подходов выпускников к отбору литературных примеров;
- ▶ подмена анализа, необходимого для полноценной аргументации, пересказом прочитанного;
- ▶ искусственное увеличение объёма сочинения за счёт пересказа сюжета произведения;
- ▶ проявление читательской некомпетентности: незнание содержания произведений классики; наивно-примитивное понимание текста произведения; отсутствие интереса к

произведениям, выходящим за пределы образовательной программы;

- ▶ отсутствие навыков аналитической работы с текстом.

Типичные фактические ошибки:

- ❖ в именах, фамилиях и инициалах писателей;
- ❖ в названиях произведений и их авторстве;
- ❖ в именах, фамилиях героев и их социальном статусе;
- ❖ в указании жанра произведения и использовании теоретико-литературных и историко-литературных понятий;
- ❖ в сюжетной основе произведения; при установлении причинно-следственных связей между событиями, поступками персонажей;
- ❖ в указании исторических реалий эпохи, исторических фактах;
- ❖ в цитировании;
- ❖ в географических названиях;
- ❖ в хронологии событий в произведении.

Наиболее уместные способы привлечения литературного материала

в итоговое сочинение:

- Комментированный пересказ содержания литературного произведения.
- Актуализация проблематики литературного произведения в формате размышлений о вопросах художественного произведения, связанного с формулировкой темы.
- Аспектная характеристика литературного героя.
- Обращение к системе образов произведения.
- Сопоставление фрагментов и героев разных произведений (привлечение двух и более произведений не является обязательным).

Типичные ошибки сочинений по критерию 3 «Композиция и логика рассуждения».

Проблемы вступления:

- ▶ отсутствие вступления;
- ▶ во вступлении отразилось непонимание смысла задания и темы;
- ▶ содержание вступления не соотнесено с проблемой, которая будет решаться в основной части;
- ▶ отсутствует тезис, который будет доказываться на конкретном литературном материале в основной части;

- ▶ чрезмерно длинное вступление, что свидетельствует о неумении лаконично формулировать главную мысль сочинения; это нарушение закономерно вызывает искажение композиции всей работы, так как приводит к несоразмерности объема вступления и остального сочинения;
- ▶ наличие во вступлении избыточной информации.

Типичные ошибки, характерные для основной части:

- ▶ несоразмерность объема своего размышления и аргумента (-ов). Второй компонент превалирует над первым, то есть аргументация – над рассуждением, поскольку выпускнику проще пересказывать текст в ракурсе заданной проблемы, чем строить собственное рассуждение обобщающего характера, особенно если он затрудняется в использовании абстрактных понятий, не отличается хорошей эрудицией и глубиной мысли. В этом случае тезисно-доказательная часть, являющаяся основой сочинения-рассуждения, теряет убедительность и стройность;
- ▶ отсутствие микровывода (сентенции) после примера;
- ▶ содержательное несоответствие микровывода и примера;
- ▶ неумением выпускника разграничить вступление и основную часть;
- ▶ слабость доказательной базы в основной части сочинения и её недостаточность для убедительной аргументации;
- ▶ наличие аргументов, приводящих к отступлению от темы, не соответствующих доказываемым тезисам;
- ▶ несоответствие аргументов и примеров выдвинутым тезисам;
- ▶ неразличение понятий «пример» и «аргумент» и неумение строить аргумент с привлечением литературного примера, формулировать на основе примера микровывод, содержательное несоответствие аргумента и примера.

Типичные ошибки в заключении:

- ▶ в заключении дан ответ на вопрос темы, однако он не вытекает в полной мере из содержания сочинения, а иногда и противоречит ему;
- ▶ заключение в целом соотносится с основной частью сочинения, но неоправданно сужает и обедняется её содержание; возможно, в

качестве вывода используется заранее подготовленная клишированная фраза;

- ▶ вместо заключения ко всей работе автор сочинения ограничивается выводом по конкретному литературному примеру, приведённому в основной части; по месту в композиции сочинения этот вывод претендует на роль общего заключения, но содержательно таковым не является;
- ▶ заключение не содержит никаких выводов и обобщений и представляет собой демагогическое высказывание;
- ▶ заключение отсутствует, что ослабляет композицию и для сочинения-рассуждения является серьезным логическим нарушением.

Типичные ошибки сочинений по критерию 4 «Качество письменной речи».

Наиболее распространенными речевыми ошибками итоговых сочинений являются:

- 1) немотивированное повторение в узком контексте одного и того же слова или однокоренных слов;
- 2) немотивированный пропуск слова; семантическая неполнота («люди живут в надежде»);
- 3) смешение паронимов («полностью **отчаянный** человек»);
- 4) неточное словоупотребление, нарушение лексической сочетаемости («сохранять свою мечту»);
- 5) ошибки в построении и употреблении фразеологических оборотов;
- 6) использование лишнего слова (плеоназм);
- 7) стилистически немотивированное употребление глагольной связки «есть» («*Это не есть хорошо*»);
- 8) немотивированное использование разговорной лексики и просторечий;
- 9) ошибки в употреблении личных местоимений («мечтать нужно, ведь она даёт нам силы...»).

Типичные ошибки сочинений по критерию 5 «Грамотность».

При написании итоговых сочинений выпускниками были допущены следующие **типичные ошибки**:

орфографические ошибки:

- «Правописание -ТСЯ – -ТЬСЯ в глаголах»;
- «Правописание производных предлогов»;
- «Правописание безударных личных окончаний глаголов»;
- «Правописание И и Е в окончаниях существительных»;

- «Н – НН в суффиксах страдательных причастий, отглагольных прилагательных полной формы, а также существительных, образованных от них».

пунктуационные ошибки:

- ❖ «Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях»;
- ❖ «Знаки препинания при вводных словах»;
- ❖ Немотивированная постановка запятой;
- ❖ «Знаки препинания в сложносочинённых предложениях»;
- ❖ «Обособление обстоятельств»;
- ❖ Обособление приложений»;
- ❖ «Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с однородными придаточными»;

грамматические ошибки:

- ▶ нарушение управления;
- ▶ ошибочное словообразование формы имени существительного;
- ▶ ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом;
- ▶ ошибки в построении сложноподчинённых предложений;

Памятка выпускника

На основании приведенного анализа ошибок учащихся определим этапы построения монологического высказывания формата итогового сочинения и предложим вариант **алгоритма**, рассчитанного на целевую аудиторию выпускников:

1). Почувствуйте уважение к себе: Вы начинаете писать свой текст, а значит, Вы думающий мыслящий взрослый человек, способный оценить многое в этом мире.

2). Выберите одну из предложенных тем – руководствуйтесь в процессе выбора сферой Ваших интересов, а также кругом Вашего чтения.

3). Если Вы уже выбрали тему, напишите на черновике значение КАЖДОГО слова из ее формулировки: это интеллектуальная разминка – она поможет Вам настроиться на работу и понять содержание темы, подумайте, какие слова являются смысловым центром высказывания.

4). Продумайте вступление – оно должно «ввести» читающего Вашу работу в тему – «не потеряйте» ключевые слова из формулировки темы.

5). Напишите на черновике аргументы, подтверждающие Ваш тезис (тезисы).

6). Напишите заключение: вернитесь к началу работы, сделайте вывод, *соедините* вступление и заключение.

7). Прочитайте Ваш черновик и ответьте на вопросы:

- в работе не менее четырех абзацев?

- все части сочинения связаны с темой? (Для ответа на этот вопрос выделите в каждом Вашем абзаце ключевые слова из темы сочинения или синонимы к ним);

- в абзацах - аргументах есть указание на автора и название произведения, есть оценка событий художественного текста?

8). Если Вам что-то захотелось исправить, обязательно сделайте это.

9). Посчитайте слова.

10). «Забыв» о содержании, проверьте орфографию и пунктуацию Вашего сочинения.

11). Оформите чистовик и еще раз проверьте его.

12). Почувствуйте уважение к себе: Вы выполнили работу и художественное Слово позволило Вам вновь открыть непреложные вечные истины.

Типы формулировок тем итогового сочинения

В процессе подготовки учащихся к декабрьскому сочинению нужно учитывать тип формулировки темы. Условно можно выделить три основных типа формулировок тем:

1. Тема – вопрос,
2. Тема – цитата, далее следует вопрос, предполагающий согласие или несогласие с чьим-либо высказыванием,
3. Тема – посыл (констатирующая формулировка темы).

В первом и втором типе тем в формулировке будет содержаться часть тезиса, который учащийся может использовать как ключевую идею сочинения – нужно перестроить вопросительное предложение в утвердительное, сохранив его главную содержательную часть. Например, тема «В чем проявляется истинная доброта?» перестраивается в предложение «Истинная доброта проявляется в ...», тема «Согласны ли Вы с утверждением О. де Бальзака: «Ткань нашей жизни соткана из перепутанных нитей, добро и зло соседствуют в ней?»» – «В нашей жизни всегда есть место и добру, и злу».

В теме-посыле (этот тип наиболее редок, например: «Герои-мечтатели на страницах художественных произведений») есть только ключевые слова, которые нужно сохранить в идее сочинения, полную формулировку главного тезиса сочинения учащийся формулирует самостоятельно, в этом ему могут

помочь идеи художественных произведений, избираемых в качестве базы для аргументов. Для этого с учащимися на занятиях в процессе исследования содержательных и формальных составляющих художественного текста нужно обсудить идейные концепции всех тематических направлений.

Варианты формулировок тем итогового сочинения

Направление «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»

1. Может ли трусость тормозить развитие личности?
2. Как влияет смелость на формирование личности?
3. Важно ли, идя по жизни вперёд, оглядываться на пройденный путь?
4. Каким может быть путь к познанию самого себя?
5. Какие ориентиры помогают не заблудиться на жизненном пути?
6. Дорога к себе: взлёты и падения.
7. Чем путешествия обогащают личность?
8. Почему человек решается идти наперекор судьбе?
9. «Найти свою дорогу, узнать своё место – в этом всё для человека, это для него значит сделаться собой...» (В.Г. Белинский).
10. Размышление о выборе жизненного пути.
11. «Ах, детство, дни твои чисты, как кадры старой киноленты» (Б.Окуджава).
12. «Охота к перемене»: путешествия литературных героев.
13. «Человека делают счастливым три вещи: любовь, интересная работа и возможность путешествовать» (И.А. Бунин).
14. Согласны ли Вы с М. Твенем, что «путешествовать необходимо тем, кто учится»?
15. Что может стать путеводной звездой на дороге жизни?
16. Почему жизнь человека часто сравнивают с дорогой?
17. Как относиться к неизбежным утратам на жизненном пути?
18. Что помогает человеку выбрать свою дорогу в жизни?
19. Чем может быть полезен опыт, приобретаемый в путешествиях?
20. Остановки на жизненном пути: потерянное время или новые ступени познания?
21. Как Вы понимаете смысл выражения Андерсена: «Путешествовать – значит жить»?
22. Как Вы понимаете смысл пословицы: «Жизнь прожить – не поле перейти»?

23. Разделяете ли Вы позицию Оноре де Бальзака, утверждавшего: «Чтобы дойти до цели, человеку нужно только одно – идти»?

24. Как Вы понимаете утверждение А. де Сент-Экзюпери: «Все дороги ведут к людям»?

25. В чём, по вашему мнению, заключается значение путешествий в жизни человека?

26. Как, с вашей точки зрения, связаны слова «путешествие» и «поиск»?

27. Что означает для Вас выражение «духовный поиск»?

Цитаты

1. «У каждого из нас есть только одно истинное призвание – найти путь к самому себе» (Г.Гессе).

2. «Странствия – лучшее занятие в мире. Когда бродишь – растёшь, растёшь стремительно, и всё, что видел, откладывается даже на внешности (К.Г. Паустовский).

3. «Скитания очищают, переплетают встречи, века, книги и любовь. Они роднят нас с небом» (К.Г. Паустовский).

4. «Если мы получили ещё недоказанное счастье родиться, то надо хотя бы увидеть землю» (К.Г. Паустовский).

5. «Ничто так не развивает ум, как путешествие» (К.Г. Честертон).

6. «Путешествие, как самая великая и серьезная наука, помогает нам вновь обрести себя» (А.Камю).

7. «Никто ещё не заблудился, следуя своему внутреннему голосу» (Г.Торо).

8. «Я путешествую не для того, чтобы приехать куда-то, но для того, чтобы ехать. Главное – это движение» (Р.Л. Стивенсон).

Направление «Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?»

1. Как Вы понимаете слова Ф.М. Достоевского: «Ум – способность только материальная, душа же живёт тем, что нащёптывает ей сердце...» (Ф.М. Достоевский).

2. Согласны ли Вы с утверждением Вольтера: «Успехи науки – дело времени и смелости ума»?

3. Нужна ли смелость, чтобы принять что-то новое?

4. Какие вопросы волнуют человека в эпоху научно-технического прогресса?

5. С любовью и болью о родной природе.

6. Можно ли утверждать, что смелость – двигатель прогресса?
7. Как Вы понимаете утверждение С. Лема: «Мир нужно изменять, иначе он неконтролируемым образом начнет изменять нас самих».
8. Согласны ли Вы с утверждением С. Ежи Леца: «Современная цивилизация – обмен ценностей на удобства».
9. Предполагает ли, по вашему мнению, научный прогресс покорение природы?
10. Связаны ли, с вашей точки зрения, понятия «прогресс» и «регресс»?
11. Как связаны, по вашему мнению, понятия «знания» и «ответственность»?
12. В чём для Вас заключается ценность научных открытий?
13. Какой вы видите *идеальную цивилизацию*?
14. Что означает выражение «гуманизм в науке»?
15. Какие технологии в современной науке вы считаете наиболее важными?
16. Опасен ли, по вашему мнению, технократизм?
17. Как вы понимаете выражение «научное развитие»?
18. Согласны ли с позицией Н.М. Карамзина, утверждавшего: «В одном просвещении найдем мы спасительное противоядие для всех бедствий человечества!»
19. Каково влияние научно-технического прогресса на человека?
20. Какое влияние научно-технический прогресс оказывает на окружающий человека мир?
21. Можно ли достичь равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества?

Цитаты

1. «В безнравственном обществе все изобретения, увеличивающие власть человека над природою, не только не блага, но несомненное и очевидное зло» (Л.Н. Толстой).
2. «...Свобода есть единственная характерная черта цивилизации...» (Л.И. Мечников).
3. «Власть техники привела к страшному ускорению времени, за которым человек не может угнаться. Ни одно мгновение не самоценно, оно есть лишь средство для последующего мгновения» (Н.А. Бердяев).
4. «Истинный показатель цивилизации – не уровень богатства и образования, не величина городов, не обилие урожая, а облик человека, воспитываемого страной» (Р.У. Эмерсон).
5. «Цивилизация – это то, что даёт людям прилично друг с другом жить как согражданам, в состоянии коллегиальной, разделённой друг с другом свободы, – это не так плохо» (С.С. Аверинцев)

6. «Ничтожество литературы есть симптом состояния цивилизации» (Ф. Стендаль).

Направление «Преступление и наказание — вечная тема»

1. «Жизнь скучна без нравственной цели...» (Ф.М. Достоевский).
2. Легко ли быть ответственным?
3. «Корень злых дел в дурных мыслях». (Л.Н. Толстой).
4. Тема совести в русской литературе.
5. Тема греха и покаяния в русской литературе.
6. Согласны ли вы с А.С. Пушкиным: «Презирать суд людей не трудно, презирать суд собственный – невозможно...»
7. Как Вы понимаете, что такое нравственный закон?
8. Как Вы понимаете слово «совесть»?
9. Что значит быть ответственным?
10. Может ли человек с высокими моральными принципами совершить преступление?
11. Какого человека можно назвать ответственным?
12. «Достоевский раскрывает глубину преступления и глубину совести» (Н.А. Бердяев).
13. Как Вы понимаете выражение «жить по совести»?
14. Согласны ли Вы с утверждением Оноре де Бальзака: «Невежество – мать всех преступлений».
15. Что, с вашей точки зрения, может являться причиной преступления?
16. Что, с вашей точки зрения, может уберечь человека от совершения преступления?
17. Как Вы понимаете слова Конфуция: «Из всех преступлений самое тяжкое – бессердечие»?
18. Чему учит молодое поколение роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
19. В чём, с вашей точки зрения, смысл утверждения Аристотеля: «Преступление нуждается только в предлоге»?
20. В чём, на ваш взгляд, заключается гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
21. Нужно ли анализировать поступки, которые нельзя исправить?

Цитаты

1. «Великое счастье свободы не должно быть омрачено преступлениями против личности, иначе – мы убьём свободу своими же руками...» (М. Горький).

2. «Самое большое преступление – это безнаказанность» (Дж. Бернارد Шоу).

3. «Каждый человек несет ответственность перед всеми людьми за всех людей и за всё» (Ф.М. Достоевский).

Направление «Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня»

1. «Искусство – одно из средств различения доброго от злого...» (Л.Н.Толстой).

2. Способна ли книга сделать человека лучше?

3. Советую прочитать...

4. Помогает ли книга познать себя?

5. Как вы понимаете высказывание М. Пришвина: «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине»?

6. «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная...» (А.С.Пушкин).

7. «Настоящий писатель – то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди» (А.П. Чехов).

8. Чтение какой книги потребовало от Вас душевной работы?

9. Какую книгу Вы бы хотели экранизировать?

10. Помогает ли человеку книга лучше понять себя?

11. Какой литературный герой Вам особенно близок?

12. Кто из современных писателей Вам особенно близок?

13. Кто из современных композиторов Вам особенно близок?

14. Кто из современных музыкантов Вам особенно близок?

15. Кто из современных режиссёров Вам особенно близок?

16. Книга, которую я прочту своим детям?

17. Какие темы произведений искусства не теряют своей актуальности с течением времени?

18. Какое произведение русской или зарубежной литературы Вам бы хотелось обсудить с автором?

19. Согласны ли Вы с утверждением Ф.А. Абрамова: «Хорошая книга – это ручеек, по которому в человеческую душу втекает добро».

20. Книга о дружбе, которая меня взволновала.

21. «Есть книги для всех, и есть книги для каждого» (М. Пришвин).

22. Книга, без которой я не могу обойтись.

23. Искусство в моей жизни.

24. Книга в моей жизни.

25. Какие мысли и чувства пробуждает творчество современных писателей?
26. Мой любимый писатель.
27. Мой герой в произведениях русской литературы.
28. Поэзия в моей жизни.
29. Книга, которую я никогда не забуду.
30. «Все́м хорошим во мне я обязан книгам» (М. Горький).
31. Как вы понимаете слова поэта А.А. Блока: «Книга – великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться»?
32. Какие грани души вам помогла открыть художественная литература? / произведения искусства?
33. Какие грани души вам помогла открыть произведения искусства?
34. Разделяете ли вы мнение В.В. Вересаева: «Художник делает самое малое – большим»?
35. Кто из героев художественных произведений помог вам найти себя?
36. Согласны ли вы с утверждением Ю.В. Бондарева: «Искусство – всегда метафора действительности»?

Цитаты

1. «Любите книгу – источник знаний» (М. Горький).
2. «...Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека...» (М. Горький).
3. «В мире есть одно явление, равное чуду... – это искусство» (К. Паустовский).
4. «Поэзия – плуг, взрывающий время...» (О.Э. Мандельштам).
5. «Книга может научить нас безошибочно распознавать добро и зло, истину и ложь, красоту и безобразие» (Л.М. Леонов).
6. «Художник должен чувствовать вечность и в то же время быть современным» (М.М. Пришвин).
7. «Призвание всякого в духовной деятельности – в постоянном искании правды и смысла жизни» (А.П. Чехов).
8. «Среди книг, как и среди людей, можно попасть в хорошее и в дурное общество» (Гельвеций).
9. «Нет более просветляющего, очищающего душу чувства, как то, которое ощущает человек при знакомстве с великим художественным произведением» (М.Е. Салтыков-Щедрин).
10. «Мы движемся благодарностью к поэту, подарившему нам наслажденья души своими произведениями» (Н.В. Гоголь).

Направление «Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина»

1. Согласны ли Вы с высказыванием Н.Г. Чернышевского: «Справедливость требует вступаться за людей страждущих»?
2. «Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом...» (В.Г. Белинский).
3. Что такое нравственный идеал?
4. Как вы понимаете высказывание Ф.М. Достоевского: «Сострадание есть высшая форма человеческого существования...»?
5. Верность – основа патриотизма.
6. Каковы, по-вашему, проблемы современного общества?
7. Связаны ли понятия «счастье» и «долг»?
8. Как связаны понятия «счастье» и «долг»?
9. История и современность: нужен ли взгляд назад?
10. «Кто не любит природы, тот не любит и человека, тот не гражданин» (Ф.М. Достоевский).
11. Как Вы понимаете слово «долг»?
12. Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Просвещённый – тот, кто понимает смысл своей жизни».
13. Личность и общество: возможна ли гармония?
14. Как я понимаю любовь к Родине?
15. Несёт ли человек личную ответственность за пороки своего поколения?
16. «Человек мира» и «патриот» – противопоставлены ли эти понятия?
17. Согласны ли вы со словами Ф.М. Достоевского: «Высшая и самая характерная черта нашего народа – это чувство справедливости и жажда её»?
18. Как вы понимаете слова Н.Г. Чернышевского: «Просвещение приносит народу благосостояние и могущество».
19. Можно ли согласиться со словами А. Эйнштейна: «Никогда не поступайте против совести, даже если этого требуют государственные интересы»?
20. Кого бы Вы назвали настоящим гражданином?
21. Какой смысл вы вкладываете в выражение «иметь гражданскую позицию»?
22. Что значит для Вас общественное мнение?
23. Какие ценности, с вашей точки зрения, являются вечными для прошлого, сегодняшнего и будущего поколений?
24. Какие ценности социума Вы рассматриваете как основополагающие?
25. Как вы понимаете выражение «национальная идея»?
26. Как вы понимаете смысл слов Н.А. Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

27. Разделяете ли вы мнение М. Горького, утверждавшего: «Мы должны жить так, чтобы каждый из нас, несмотря на различие индивидуальностей, чувствовал себя человеком, равноценным всем другим и всякому другому»?

Цитаты

1. «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись» (И.С. Тургенев).

2. «Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливым других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе» (Д.С. Лихачёв).

3. «Всякая благородная личность глубоко осознает свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством» (В.Г. Белинский).

4. «Цель в жизни является сердцевиной человеческого достоинства и человеческого счастья» (К.Д. Ушинский).

5. «Самое лучшее предназначение есть защищать свое Отечество» (Г.Р.Державин).

6. «Я нахожу, что человек может быть полезен своей стране только в том случае, если хорошо понимает её» (П. Я. Чаадаев).

7. «Мы должны жить так, чтобы каждый из нас, несмотря на различие индивидуальностей, чувствовал себя человеком, равноценным всем другим и всякому другому» (М. Горький).

Тексты для итогового изложения

Улыбка

Двери их квартир были напротив друг друга, и эти двое соседей часто встречались на лестничной площадке. Но один сосед всегда хмуро проходил мимо второго как будто и не замечал его. А тот, наоборот, всегда хотел при встрече с соседом поприветствовать его, пожелать ему чего-то доброго, но сосед вёл себя так, что даже поздороваться не получалось.

Так проходили годы. Соседи старились. При встрече доброжелательный сосед уже и не ждал приветствия от хмурого и лишь учтиво уступал ему дорогу.

Но однажды в гости к нему приехала внучка. Она была весёлая, жизнерадостная и улыбчивая. Когда малышка встретила угрюмого соседа, она радостно с ним поздоровалась.

Сосед остановился. Этого он никак не ожидал. В девочке было столько нежности и доброты, что этот суровый человек даже смутился. Он не умел просто разговаривать с соседями и детьми. Он привык только приказывать... Опустив голову, он поспешил к машине, которая ожидала его у подъезда.

Когда он уселся в машину, а девочка помахала ему вслед рукой, он сделал вид, что не заметил этого.

Встречались они довольно часто. Девочка всегда улыбалась. И соседу становилось радостно на душе. Ему это стало нравиться, и однажды он даже кивнул девочке в ответ на приветствие.

Но вдруг встречи с малышкой прекратились. Суровый сосед заметил, что в квартиру напротив приходит врач. А второй сосед всё так же встречался ему на лестнице, но был почему-то без внучки. И тут этот хмурый человек понял, что именно этой девочки с её улыбкой ему теперь и не хватает...

И однажды он не выдержал. Встретив соседа, он слегка приподнял шляпу, сдержанно поприветствовал его и спросил:

– А где же ваша внучка? Что-то её давно нет.

– Она заболела.

Когда в следующий раз они встретились на лестничной площадке, хмурый сосед, поздоровавшись, открыл свой портфель. Достав из него плитку шоколада, он сказал смущенно:

– Передайте Вашей девочке. Пусть поправляется.

И торопливо пошёл к выходу. У доброжелательного соседа в глазах появились слёзы, и ему как будто стало трудно дышать. Он даже не смог поблагодарить, лишь пошевелил губами.

После этого, встречаясь, они уже говорили друг другу добрые слова...

А когда девочка выздоровела, и они встретились, малышка бросилась к соседу и обняла его. И в глазах этого сурового человека появились слёзы.

(352 слова)

(По Б. Ганаго)

Капитан

Стёпка никогда не знал, что такое зависть. Ему казалось, что в жизни происходят чудеса: он мечтает, например, о велосипеде, и все родственники покупают ему на день рождения велосипед. Или захотел баян – соседка отдала баян своего мужа...

Но вот вчера отец Саньки, который был капитаном дальнего плавания, приехал в отпуск. В своей шикарной морской форме он вышел на улицу, посадил Саньку на плечо и понёс. Стёпка даже представил себя на месте Саньки...

Впервые Стёпка с разочарованием подумал о своем небольшого роста отце, в его застиранных штанах и рубашке...

Обычно он с радостью ехал с папой на рыбалку, а сегодня нехотя ответил, что согласится поехать, если папа разрешит ему искупаться. Отец был удивлен недовольным лицом сына.

Стёпке не везло на рыбалке, и он начал говорить, что лучше искупаться и ехать домой. Папа сказал, что с этой стороны озера плохое дно, надо переплыть на лодке на другую сторону. Но Стёпка впервые послушался и прямо с лодки нырнул в воду. Что произошло, он не успел понять. Ему свело ногу судорогой, его тянуло ко дну, он два раза хлебнул воды. От испуга мальчик не

мог даже позвать на помощь и только с тоской думал о такой близкой, но недосягаемой лодке.

Папа понял, что происходит что-то плохое и, быстро сбросив одежду, поднырнул под сына. Стёпка вскарабкался ему на спину, и в эту минуту судорога прошла. Папа легко поплыл к берегу. Стёпка перестал бояться и представил себя капитаном на мостике корабля, плывущего в океане.

Стёпка теперь так гордился, что папа у него отличный пловец. Он вспомнил рассказ бабушки о том, что когда они отдыхали летом на Волге – папа был ещё мальчишкой, – то на спор он переплыл Волгу.

Стёпке стало так приятно и радостно, что у него такой замечательный папа. Кроме того, он почувствовал, что ни один капитан, ни один даже самый важный генерал не дорог ему так, как папа, который любит его, Стёпку. Любит ни за что, просто так!

(312 слов)

(По Т. Ломбиной)

Чудо-кузнец

Кузница стояла на краю посёлка. Она была построена ещё в давние времена каким-то мужиком, который решил привлекать сюда проезжий народ своими изделиями. Он выстроил рядом с кузницей дом.

Но потом спустя годы местные мужики сожгли этот дом, а с ним вместе – и кузницу. Правда, скоро они поняли, что сделали это зря. И решили расчистить то место, где был пожар, и восстановить кузницу, чтобы в ней снова закипела работа. Прикатали новый пень для наковальни, сшили мехи, и кузница снова начала приносить пользу селу.

Но вдруг кузница перестала работать. Случилось это потому, что умер кузнец Захар Панков. Захар был не просто кузнецом, он был настоящим мастером своего дела. Таких называют – золотые руки. И в современной технике он хорошо разбирался. Был кузнец Захар Панков мужиком сурового вида, носил густую бороду, волосы подвязывал тесьмой на лбу, как старинный оружейный мастер.

К нему даже из соседних районов люди приезжали с разными сложными заказами. Вот сломается какая-нибудь деталь в тракторе во время работы, а найти такую же они нигде не могут. Всякие другие детали есть, а именно такой нет. И тогда механики идут к кузнецу Панкову: «Выручай, Захар, надо бы что-то сделать!». Возьмёт кузнец аккуратно в руки сломанную деталь, ни слова не скажет, только бережно завернёт её в тряпочку и положит в карман... И спрашивать было ничего не нужно – все знали, что если Захар Панков взял, то, значит, обязательно выручит. Помогал Захару молотобоец Ванюша...

Но осенью призвали Ванюшу на военную службу, и совсем опустела кузница. Стоит она на краю посёлка посреди поля с распахнутыми воротами. Без кузницы жители поселка чувствовали себя неуютно – так, как будто в их доме остановились часы. Да и для хозяйства им её не хватало – ничего

починить нельзя. Очень сильно пожалели тогда жители посёлка, что в своё время не попросили Захара обучить какого-нибудь смышленного мальчишку, который бы перенял все его секреты, его мастерство...

(300 слов)

(По Е. Носову)

Капалуха

Мы приближались к горным лугам, где летом пасся скот. Стадо телят и бычков вышло на старую, заваленную деревьями просеку. Бычки и телята, да и мы тоже, шли медленно и устало.

В одном месте на пути был небольшой бугорочек... Я быстро подошёл к бугорку, а по нему с расставленными в стороны крыльями бегают глухарка* (охотники чаще называют её капалухой).

Я испугался, ведь чуть не наступил на гнездо. Оно было свито не на бугорке, а посреди просеки, под выступавшим из земли корнем, который закрывал его и с боков, и сверху. В этом гнезде, утеплённом мхом, лежали четыре яйца размером чуть поменьше куриных. Я потрогал одно яйцо пальцем – оно было тёплое, почти горячее...

Капалуха, нервничая, отбежала в сторону. Крылья у неё так и были расставлены, и она задевала ими землю. На гнезде она сидела с расставленными крыльями, прикрывала своих будущих детей, сохраняла для них тепло. В таком положении и остались от неподвижности крылья птицы. Она пыталась и не могла взлететь. Наконец взлетела на ветку ели, села над нашими головами. И тут оказалось, что у неё живот и грудь до самой шеи голые, без пуха и перьев!

– А пух-то она выщипала сама и яйца греет голым животом, чтобы каждую каплю своего тепла отдать своим будущим птенцам, – сказал подошедший учитель.

– Это как наша мама. Она всё нам отдаёт. Всё-всё, каждую капельку... – по-взрослому сказал кто-то из ребят.

И все весело побежали от капалухиного гнезда. Капалуха сидела на сучке, вытянув в нашу сторону шею. И, как только мы немного отошли, она плавно слетела с дерева, заползла в гнездо, расставила крылья и замерла.

Но она не успокоилась и внимательно следила за всем, что происходило рядом. Сердце капалухи сильно билось, наполняя теплом и жизнью четыре крупных яйца, из которых через неделю или две, а может быть, и всего через несколько дней появятся глухарята.

Когда они вырастут, они вспомнят о матери, которая отдаёт детям всё, иногда даже свою жизнь.

(309 слов)

(По В. Астафьеву)

* Глухарка – крупная лесная птица, самка глухаря.

Ссылка на банк изложений на сайте ФИПИ

«Сборник текстов для подготовки к итоговому изложению»

<https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie>

Рекомендации по подготовке к итоговому сочинению

Обучающихся 10 и 11 классов и их родителей необходимо ознакомить с нормативной базой итогового сочинения, открытыми тематическими направлениями для итогового сочинения, процедурой проверки итогового сочинения и изложения.

Выпускники 11 класса должны познакомиться с «Методическими рекомендациями по подготовке к итоговому сочинению (изложению) для участников итогового сочинения (изложения)», иметь опыт работы с бланком регистрации и бланком записи, которые заполняются в процессе проведения итогового сочинения.

Важно организовать самостоятельную работу обучающихся по подготовке к экзамену:

- подбор текстов художественных произведений, необходимых для раскрытия тем итогового сочинения, и их повторение;
- систематическое повторение основных норм русского литературного языка (лексических, стилистических, грамматических, орфографических и пунктуационных).

Необходимо познакомить учащихся с инструкцией для выпускников, в которой изложены требования к сочинению (параметрам его оценки). Инструкция представляет собой пошаговые рекомендации участникам итогового сочинения, в ней отражены требования, в соответствии с которыми выпускники должны строить свои сочинения, а эксперты – оценивать их работы. Внимательное чтение инструкции, понимание изложенных в ней требований и точное их выполнение способствуют успешному написанию итогового сочинения.

Осуществляя подготовку обучающихся к написанию итогового сочинения в выпускных классах, учитель должен использовать задание, представленное в инструкции.

Основные требования к школьному сочинению по литературе:

- Соответствие теме. (В сочинении раскрыты понятия, входящие в формулировку темы и выражающие поставленную в нём проблему.)
- Наличие основной мысли. (Решена поставленная в формулировке проблема.)
- Доказательность основной мысли. (Дается развернутая аргументация своей позиции с привлечением текста художественного произведения. Выдвинутые положения подтверждаются текстом.)

- Полнота, глубина и самостоятельность раскрытия темы. (В сочинении обучающегося показано знание художественного произведения, умение отбирать литературный материал применительно к данной теме.)

- Связность, последовательность, логичность изложения. (Каждое новое положение сочинения, развивающее основную мысль, является следствием предыдущего; вывод – следствие рассуждений.)

- Стройность композиции сочинения. (Соблюдается соразмерность частей сочинения: вступления, основной части, заключения).

- Стилизовое единство, выразительность изложения. (Для сочинения характерна простота изложения, в нём отсутствуют словесные штампы, достигнута эмоциональность речи.)

- Фактическая точность. (Отсутствуют искажения литературных и исторических фактов.)

- Речевая грамотность. (Точный подбор слов для выражения своих мыслей, целесообразное употребление лексических и синтаксических средств.)

При оценке итогового сочинения особое внимание уделяем критерию № 1 «Соответствие теме», который нацеливает на проверку содержания сочинения, и критерию № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала», который позволяет оценить умение использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Если при проверке сочинения по этим критериям учащийся получает «незначёт», то «незначёт» ставится за всё сочинение.

Организуя подготовку учащихся 11 класса к экзамену, учитель может рекомендовать следующий алгоритм написания сочинения:

- 1). Обдумывание темы, определение её границ, выявление содержания. Чтобы точно определить тему, необходимо в её формулировке найти ключевые слова, помогающие выявить проблему.

- 2). Формулировка основной мысли (идеи) сочинения.

- 3). Подбор аргументов из произведения (произведений) отечественной или мировой литературы для доказательства основной мысли. Выпускник может выбрать свой путь осмысления предложенной темы (отвечать на вопрос, поставленный в теме, или размышлять над предложенной проблемой, или строить высказывание на основе связанных с темой тезисов).

- 4). Подбор фактического и литературного материала для убедительного обоснования тезисов.

- 5). Составление плана сочинения. План поможет написать стройную по композиции работу, избежать повторов, отклонений от темы. В каждом пункте плана можно указать примеры из текста и цитаты, необходимые для раскрытия темы.

- 6). Написание текста сочинения.

- 7). Проверка сочинения.

Надо выработать у учащихся привычку внимательно читать свою работу. При первом чтении проверяется содержание сочинения. При повторном чтении осуществляется проверка его композиции и логики изложения материала. Наконец, выпускник проверяет речевую и языковую грамотность текста.

Важной частью подготовки обучающихся к сочинению является совершенствование умений анализировать художественное произведение. Анализ текста предполагает выявление отдельных элементов художественной формы и содержания. К формальным элементам художественного текста относятся стиль, жанр, композиция, ритм. К содержательным элементам – тема, идея, пафос, фабула, конфликт, характер. Привлекая для аргументации произведение отечественной или мировой литературы, учащийся должен обязательно использовать элементы смыслового анализа текста.

Завершая повторение изученного произведения, можно ставить перед школьниками контрольные вопросы, которые помогают выявить уровень усвоения произведения:

- Перескажите сюжет произведения; выделите в нём экспозицию и завязку основного конфликта; разобравшись в его причинах, найдите кульминацию и развязку.
- Охарактеризуйте конфликт (идеологический, социальный, психологический и др.).
- Какова система персонажей в произведении, как соотносятся герои между собой (противопоставлены или сопоставлены)?
- Назовите основные проблемы, поставленные в произведении.
- Определите авторскую позицию.
- Перечислите основные черты стиля (поэтики) автора произведения.

Учителю следует уделить больше учебного времени анализу письменных работ обучающихся после их тщательной проверки.

Анализ сочинений можно проводить в следующих формах:

- рецензия учителя;
- взаимное рецензирование обучающимися письменных работ друг друга;
- разбор сочинений на уроке;
- индивидуальное собеседование с учащимися по конкретным замечаниям к их сочинениям;
- редактирование работ школьниками с целью совершенствования написанного;
- работа над ошибками в сочинении (речевыми, грамматическими, орфографическими и пунктуационными).

Сочинение является результатом систематической работы, осуществляемой на уроках литературы на протяжении всех лет обучения. В практике школьного преподавания литературы следует увеличить количество специальных уроков для обучения написанию сочинений и уроков, посвящённых аналитическим разборам письменных творческих работ

учащихся. Рекомендуется также включать в учебную работу контрольные сочинения на основе художественных произведений.